Не поверю

Действующие лица

Девочка
Мама
Индиа — подруга девочки
Дух Индонезии

Сцена первая

В деревушке, посреди Индонезии в средние века.

Девочка: Мам, я пошла, хочу посмотреть на закат. Пока!

Мама: Что? Вот так просто, возьмешь и уйдешь? Индейка! Живо остановись и подойди ко мне!

Девочка: Что, мам?

Мама: Она ещё спрашивает! Как это ты можешь просто так выйти?

Девочка: Перешагну порог и пойду дальше, в чём проблема?

Мама: А ты не у меня спрашивай, а у Духа Индонезии!

Девочка: Мам! Ну хватит! Его не существует! Хватит! Ты на нём помешалась!

Мама: Не говори о Духе в третьем лице. (Шёпотом.) Он всегда здесь. (Сделав паузу.) Я — помешалась?!!! Ты как с матерью разговариваешь?!

Девочка: Нет, правда! Только встала с кровати — надо обряд провести, села за стол — обряд, пошла травы собирать — обряд, пошла с подружкой разговаривать — обряд, да ещё и подругу приведи, чтобы и она в обряде поучаствовала! Ну это же глупо!

Мама: Это традиции нашего народа, Мы — индейцы, всегда поклонялись духам и поэтому жили долго и счастливо, это ты почему всегда против наших традиций? Думаешь, только наша семья духам поклоняется? Только мы так хорошо обычаи чтим? Вот твоя подруга... Как её там...

Девочка: Индиа...

Мама: Да, Индиа, такая хорошая! Вот её семья, также следуют традициям нашей культуры, и она не возражает, а наоборот! Поддерживает родителей, организует красивые обряды на заходе солнца... Так красиво... Ты бы такой была… Ах, мечты, мечты!

Девочка: Ох, мама, я как раз к ней иду, можно?

Индиа: Привет, Индейка, Здравствуйте, мама Индейки!

Мама: Как я рада, что ты пришла!

Девочка: Мама! Индиа, пойдём скорее, а то она нас точно заставит обряд этот проводить..

Индиа: Что за обряд?

Девочка: Индиа!

Индиа: Ой, да ладно тебе, раз на раз не приходиться. Лучше защитить себя обрядом, чем потом жалеть.

Мама: Правильно! Вот, если меня не слушаешь, слушай друзей!

Девочка: Это просто трата времени...

Мама: Если ты сейчас же не сядешь, я тебя никуда и ни с кем не отпущу до полнолуния.

Девочка: Оно послезавтра, ничего страшного.

Мама: До следующего полнолуния!

Девочка: Ладно, ладно! Я уже села. И какому же духу на этот раз мы ,будем «жаловаться» на жизнь?

Мама: Когда-нибудь ты всё поймешь доченька, а сейчас мы проведём обряд по защите близких, а то дух знает, что с тобой будет. Дух Индонезии всегда был благосклонен к нам. Индиа, ты знаешь, как к нему обращаться? Нет? Ну ладно, тогда я начну:

Мать говорит по строчке, Индейка повторяет.

Мама: говорит, о, medve szellem,

vОdd meg vОrЯnket Оs hЬsunkat,

szabadТtsd fel lelkЯnket egy jobb ОletОrt,

Оs ne hagyj el a szЯksОg ЧrЗjЗban,

ments meg Оs rizz meg minket.

Ну вот, теперь можете идти..

Девочка: Ну наконец-то! Индиа, пошли!

Сцена вторая

Перед домом.

Индиа: Слушай, ты так противишься нашей культуре, почему ты так?

Девочка: Издеваешься? Я уже сто раз рассказывала! Все наши обряды — бред! Мы живём в пятнадцатом веке! Все эти поклонения — пережитки прошлого, не существует никаких духов.

Индиа: Тихо, тихо! Прогневаешь кого-нибудь... И после не будет дождей в нашей деревне...

Девочка: Индиа! Да хватит! Могу хоть сто раз повторить! Никаких духов не существует!

Индиа: Почему ты так думаешь? Почему?

Девочка: Да потому что! Ты хоть раз духов видела? Вот честно скажи!

Индиа: Ну нет... Но это ещё не значит, что...

Девочка: Вот именно! Как можно верить в то, чего ты не видела, чего не только ты не видела, чего вообще никто не видел! Как так можно?

Индиа: Духи не обязаны показываться нам! У них нет на это времени! Как ты не понимаешь...

Девочка: И чем же это они заняты! Мы им приношения делаем, песни поём, а они нам показаться не могут!

Индиа: Они же природой управляют!

Девочка: А природа тогда зачем? А? Зачем? Я не верю в духов и нормально живу, никого не трогаю и меня никто не трогает!

Индиа: Да что же ты такое говоришь?! Знаешь, я не хотела лезть в это дело, но это неуважение к нашему народу...

Девочка: Не хотела лезть, и не лезь. Все ладно, пойдём к речке...

Индиа: Нет, как-то настроения нет, я лучше домой пойду, пока...

Девочка: Индиа! То есть ты хочешь, чтобы я вернулась домой, после того как ради нашей прогулки я высидела на этом дурацком ритуале! Какая же ты подруга после этого!?

Индиа: Индейка! Ты не поняла!

Сцена третья

Индейка возвращается домой.

Девочка: Мам, я пришла...

Мама: Ты что, уже пришла... Так быстро погуляли?

Девочка: Нет, поссорились...

Мама: Из-за чего?

Девочка: Да из-за обрядов ваших дурацких! Надоели!

Мама: Когда-нибудь ты поймешь, почему мы это делаем...

Девочка: Да не хочу я понимать! Не существует никаких ваших духов! И не нужны им ни перья ваши, ни подношения!

Мама: Это твоё мнение, пройдёт время, и ты поймёшь...

Девочка: Что пойму?

Мама: Поймёшь, почему вера — важна в нашей жизни, тогда к тебе и явится дух, твой дух, и ты будешь радоваться новым обрядам, а не кричать на родную мать...

Девочка: Как им вообще можно радоваться!? Их нет! Вот нет, и всё! Ну почему вы меня не можете послушать?! Почему для вас важнее какие -то обычаи древних старцев, а моё мнение никому не важно?!

Мама: Ну что ты, солнышко, очень важно, просто оно неправильное, вот мы его и не рассматриваем.

Девочка: А чьё мнение для тебя важно!? Духов этих ваших!? Но я-то живая, я здесь, а где ваши духи!? Я всем докажу! Докажу, что вы не правы!

Сцена четвертая

Перед домом.

Девочка: Я вот не понимаю, мы не верим в то, что есть другая земля, кроме нашей, потому что мы её не видели, мы не верим в другие небесные тела, потому что их не видим, так почему мы верим в каких то духов?! Почему мы должны поклоняться не понятно кому и ходить в трепете не знаю перед кем?! Почему мы тратим время на обряды, ритуалы и поклонения, сжигаем еду и вещи и говорим, что она переносится магией к каким- то телам небесным, хотя мы видим, как они горят, и видим оставшийся от них пепел?... Так как еда может быть где-то, если мы видели как она сгорела?! Почему мы не можем просто прекратить делать это? Нам же никто ничего не скажет и ничего не сделает, ведь это просто то, что делали наши предки и, к сожалению, земля им пухом, успели рассказать перед смертью эти небылицы нашим родителям... Но мы не предки, мы умнее их, и мы-то уже способны понять, простую логику, по которой живут все: если я этого не могу увидеть — значит, этого не существует. Не пойду домой, не хочу опять поклоняться духам перед сном и так далее. Всё, надоели! Останусь здесь!

Ложится и засыпает.

Сцена пятая

Просыпается.

Девочка: Уже утро? Мама наверно волнуется, хотя с чего бы...

Дух Индонезии: Кто меня вызывал!

Девочка: А-а!!!

Падает на колени.

Дух: Эй эй!

Девочка: О, medve szellem!

Дух: Ты чего, что за тарабарщина?

Девочка: Я слышала, к.как к в.вам обращал… лись. Обряд... Вы прос… стите меня.

Дух: За что прощать?

Девочка: Ну я же не верила в в.вас, за это прос… тите.

Дух: Ну не верила, и не надо, мне-то какая разница.. Я-то думал, что меня кто-то вызывал... Прям сижу и слышу, кто-то говорит: «Дух, дух, дух, дух!» Вот и думаю, появлюсь, чтобы уж перестали звать…

Девочка: А как тогда.. Вам же поклоняются... Обряды... Ритуалы...

Дух: Ну хотят люди поклоняться, ме- то что. Это их дело.

Девочка: Но ведь приношения...

Дух: Какие?

Девочка: Ну там костёр... И вот это всё... Магия...

Дух: Девочка, магии не существует, чтобы она нам подношения через костры носила.

Девочка: Но вы же дух, разве это не магия? Ой, не это, а вы...

Дух: А ты магия?

Девочка: Нет.

Дух: Ну вот и я нет, ты — просто девочка, а я — просто дух.

Девочка: Как это — просто?

Дух: А это что — сложно? Я просто существую, живу своей духовной жизнью. Обычно в виде синего медведя. Хотя летом, я люблю быть ящерицей и впитывать в себя лучи солнца...

Девочка: Но разве вы не покровительствуете людям, там индейцы же вам поклоняются, и разве вы не управляете природой...

Дух: Природой фиг поуправляешь, такая своенравная женщина.

Девочка: То есть все эти ритуалы и обряды — бессмысленны?

Дух: Конечно.

Девочка: Но вы существуете?

Дух: А ты как думаешь?

Девочка: Ну я вас вижу перед глазами и могу дотронуться... значит, да?

Дух: Значит, да.

Девочка: Но почему люди проводят обряды!?

Дух: Это надо у людей спрашивать, я мало, что про это знаю... Знаю только, что так люди переносят свои обязанности на нас, мол, добрый дух, защити меня, потому что самому мне защищаться лень. А началось всё с одного поступка, один недобрый дух подшутил над одним глупым человеком, явился перед ним и надоумил про эти ваши обряды-ритуалы. И всё, пошло-поехало с горы... Враньё на вранье.

Девочка: Не может быть, значит, всё это не имеет смысла! Вы! Вы можете пойти со мной и рассказать им всё, что сейчас мне сказали! И тогда они мне поверят!

Дух: Зачем?

Девочка: Как зачем? Они же верят в то, что на самом деле ложь. Это же неправильно!

Дух: И что? Главное — что они верят. И не важно, во что, любая вера важна, ведь она всегда с тобой, люди уходят, вещи стареют, теряются и ломаются, а веру — не сломать, не потерять. Это самое главное.

Девочка: И что мне делать? Верить?

Дух: Да.

Девочка: Но во что? Если вы не так важны, обряды бесполезны...

Дух: Верь в лучшее, а там увидишь. Пока. Добрых снов!

Девочка: Пока? Стоп, каких снов? Сейчас же утро!

Свет гаснет.

Сцена шестая

Индейка просыпается. На сцену выбегают: Индиа и Мама Индейки.

Мама: Индейка! Индейка!

Девочка: Мам?

Мама: Индейка! Как я рада, что ты нашлась, никогда не уходи!

Индиа: Ах! Ты здесь! Мы так волновались! Прости меня, подруга. Не думала, что для тебя это так важно...

Мама: Если хочешь, мы можем больше никогда никаких обрядов не проводить! Мы с тобой проводить не будем... Но если хочешь, и без тебя не будем! Вообще не будем! Ни одного! Ты только больше не уходи!

Девочка: Так, стоп! Вы меня сейчас задушите. Первое — обряды проводить надо, обязательно, мы же должны верить и показывать духам нашу веру, иначе гнев их рухнет нам на головы! Наверное...

Мама: Ты точно моя дочь?... Нет, похоже, еще один обряд придётся провести...

Девочка: Мам! Это я! Просто у меня было достаточно времени.. Хм... Чтобы подумать.. Ну, что стоим? Кого ждём? Идёмте в дом, надо провести утреннее приношение! Иначе как духи поймут, что мы верим? А мы же должны верить...

Мама: Да после твоего исчезновения я даже не знаю, куда эти духи смотрят...

Девочка: Нет Мама! Ты не права! Если бы не наши молитвы, я бы никогда и не нашлась! Вот то-то! Так что поспешим! Верить — дело не быстрое!

Петя, который понял…

Действующие лица

Петя
Шура
Мама
Синичкина
Учительница

Сцена первая

Петя: Привет, меня зовут Петя. Я человек, мальчик. Мне 12 лет, я учусь в 6 классе Б, в 145 школе. У меня есть лучший друг, его зовут Шура. Мы с ним дружим уже 6 лет. Моя жизнь прекрасна... Была бы прекрасна, если бы не было школы и родителей! В школу прихожу, заставляют что-то делать, домой прихожу, опять заставляют что-то делать! Ну как так можно! Ладно, мне просыпаться пора. Сейчас зазвонит будильник.

Звонит будильник.

Мама: Вставай! Петя, просыпайся! Сейчас же, дома уроки не делаешь , так хотя бы в школу не опаздывай.

Петя: Я делаю уроки!

Мама: Правда, что-то вчера я этого не заметила.

Петя: Просто я делал это, когда ты выходила, а как только я устраивал себе перерыв, ты тут же в комнату заходила. Это просто совпадение.

Мама: Если это совпадение, то ты можешь мне сказать, по какой формуле искать площадь квадрата? Или ты учил литературу… Давай я начну, а ты продолжишь: «Белеет парус одинокий...» Понятно всё с тобой, будешь продолжать так учиться, не будем возить в твою школу, а будешь ходить в соседнюю. Так что соберись, скоро конец четверти.

Петя (обращаясь к залу): Вот вы видите, одна тема для общения — уроки! Школа! Учёба! Ой, ну ладно, не важно, лучше соберусь побыстрее чтобы с Шурой встретиться.

Сцена вторая

В школе.

Шура: Привет, чего ты так долго?

Петя: Да я с мамой разговаривал, чуть-чуть опоздал, подумаешь.

Шура: Не оправдывайся, всё равно первым уроком математика, туда вообще можно не приходить. Ха-ха!

Петя: Всё равно лучше поспешить. Ещё родителям расскажет. А меня и так каждый день ругают, так что давай поспешим. Что вчера делал?

Шура: Меня папа на матч водил, на настоящий футбол! Это так круто! Представляешь! Еще мне родители сказали, что на день рождения новый телефон подарят, настоящий смартфон! Я так рад! А у тебя как дела?

Петя: Никак.. Сидел дома, рисовал...

Шура: И?

Петя: И всё! Чего докапываешься!

Шура: Ладно, ладно. Кричать-то чего? Побежали, пять минут до звонка осталось.

Сцена третья

В классе.

Учительница: Почему опоздали? Шнурков? Коростелёв?

Шура: Там, на дороге, светофор сломался. Пришлось ждать...

Учительница: Ладно, проходите.

Петя: Как ты так классно врать научился?

Шура: Это, Петька, талант!

Учительница: Так, опоздали, ещё и болтают! Коростелёв, пересядь к Синичкиной!

Петя: Нет! Только не к ней!

Учительница: Сейчас же пересел!

Шура: Удачи, братан! Держись!

Петя: Ну, привет, Синичкина.

Синичкина: Не мешай мне учиться.

Петя: Синичкина учится? Я думал, такими занудами рождаются...

Синичкина: Отстань!

Петя: Сама отстать!

Синичкина: Ты первый начал!

Учительница: Синичкина, я к тебе двоечника посадила, чтобы он исправлялся, а не ты у него училась.

Синичкина: Извините, Ольга Юрьевна.

Учительница: Извиняю.

Звенит звонок.

Петя: В общем, я сидел почти на всех уроках с Синичкиной, кроме математики. А теперь еще и на математике! Зануда редкая! Ненавижу её! Кроме того, что учителя меня ненавидят, так еще рядом со мной постоянно сидит ходячая энциклопедия! Каждый урок какие-то задания, проверяют домашку, ничего интересного! И так каждый день! Хотя бы по дороге домой нормально получилось поговорить с Шурой! Но потом я вернулся домой, и такое началось...

Сцена четвёртая

Дома.

Мама: Звонила твоя классная руководительница, сказала, что твоя успеваемость все падает и падает...

Петя: Мам, да там сложная ситуация была. Я поспорил, и учительница меня наказала..

Мама: Девятью двойками? По всем предметам?

Петя: Мам, я всё знаю! Просто формат контрольных там странный. Я задание не понимаю. И вообще... Вы всегда со мной говорите только про оценки! А для меня оценки не важны! Мне важны знания!

Мама: Знания? Так что же ты их показать никак не можешь? Что же ты на уроках не блистаешь? Всё, даже слушать ничего не хочу, отговорки у тебя по кругу крутятся. Спокойной ночи.

Петя: Вот так всегда! Каждый день — одно и тоже. Лучше было бы, если бы родители не думали про школу совсем, и чтобы одинаково ко всем детям относились, а не так, как сейчас. Одни на футбол ходят, а другие дома сидят. Вот это было бы круто! И еще было бы здорово, если бы учителя перестали к ученикам докапываться. Одни хотят уроки рассказывать, пусть себе и рассказывают, а нам пусть общаться не мешают, я лично в школу прихожу, чтобы с друзьями видеться, а не вот это всё! Ладно... Это всего лишь мечты, пора спать...

Ложится спать.

Сцена пятая

Утро. Просыпается и смотрит на часы.

Петя: Мам! Мама! Мы проспали! Уже десять! Мне же в школу надо.

Мама: Зачем?

Петя: В смысле зачем? Учиться..

Мама: Тебе не надоело? Позвони лучше Шуре, сходите в кино, деньги на кухне возьмёте. А я лучше спать пойду.

Петя: Неужели мечты сбываются? Ура!

Звонит Шуре.

Петя: Ты представляешь! Меня мама в школу не гонит, хочет, чтобы мы в кино сходили, ага, и у тебя тоже? Круто! Но давай завтра в кино сходим, а сегодня мне хочется всё же сходить в школу... Ну а что? Вдруг там тоже что-то интересное, а мы не узнаем.. Интересно же, ага, тогда до встречи!

Сцена шестая

В школе.

Петя: Ой, опять опаздываем... Как думаешь, ругать будет?

Шура: Надеюсь, нет, я знаешь что думаю: все взрослые сошли с ума! И поэтому родители никого не отпускают в школу. Так, что может, мы вообще первые!

Петя: Здравствуйте! Э…

Учительница: О, дети, а зачем вы пришли? Вы же знаете, что школа необязательная? Так зачем вообще приходите?

Петя: Ну... Учиться...

Учительница: Учиться? Ха-ха! Зачем? Лучше идите отдохните!

Петя: От чего?

Шура: Да не важно! Пойдём в снежки поиграем!

Петя: Ну давай...

Петя (рассказывает): Мы сначала поиграли в снежки, построили снеговика. Потом пошли в кино... Вернулся я домой, позже обычного, уже думал, как успокаивать родителей, а они и не волнуются даже. Спросили, хочу ли я ужинать, и сказали, что на ужин — мороженое, я не пошёл есть. Мне вдруг показалось, что мне совсем не нравится жить без учёбы и без нормальных родителей, которые поднимают тебя утром в школу и не пускают гулять. Я понял, что хочу учиться и был бы не против сесть снова за парту с Синичкиной... Я бы хотел пойти на математику и послушать урок про деление дробей... От тоски я сел за учебник по физике, взял то, что первое под руку попалось. Узнал много нового и... непонятного. Подумал, спрошу завтра у учителя, и понял, что ни у какого учителя я завтра не спрошу, потому что нет ни учителя, ни уроков физики... Мама зашла в комнату, увидела у меня в руках учебник и наругала. Мне даже принесло некоторое удовольствие снова увидеть маму сердитой, только она сердилась не на то, что я ничего не делаю, а на то, что я что-то делаю... Я чуть не заплакал: неужели мои мечты, такие красивые и такие привлекательные, на самом деле такие ужасные? От горя я лёг спать, не пожелав никому ни «Спокойной ночи», ни «Добрых Снов».

Сцена седьмая

Звонок телефона.

Мама: Петя! Мне учительница позвонила и сказала, что вы с Шурой вчера опоздали, только попробуй сегодня быть со звонком где-либо помимо класса, и ещё вот что...

Петя вскакивает с кровати и обнимает Маму.

Петя: Ты говоришь о школе! Я пойду в школу!

Мама: Ты что, Петя, счастлив!? У тебя нет температуры? Если у тебя жар, о школе можешь забыть...

Петя: Нет! Я пойду! Мама!

Мама: Что?

Петя: Выйди из комнаты! Мне переодеться надо, а то опоздаю, а я хотел поговорить с учителем физики!

Мама: О чём это?

Петя: Да я вчера прочитал, кое-что, но не всё понял, хочу попросить остаться со мной после уроков и разобрать со мной новую тему. Ладно, пока!

Мама: А говорят, что чудес не бывает...

Пищевая Цепь

Действующие лица

Мышонок
Львёнок
Слонёнок
Лев

Сцена первая

Пещера льва.

Львенок: Пап! Привет! Это твой сын, я был на горе, окрестности смотрел, рычать учился, и еще я хотел у тебя спросить....

Лев (раздается громкий голос, эхом): Как громко ты рычал?

Львенок: Очень громко, пап, так вот я хотел...

Лев: Во-первых, как я учил тебя меня называть?

Львенок: Царь зверей... Но!

Лев: Во-вторых, отвечай конкретней, до каких земель долетел твой рык?

Львенок: Ну я не смотрел... Я рыкнул и ушёл... А летел он уже сам, без меня, я к тебе пошёл, чтобы спросить....

Лев: Как не смотрел!? И как теперь понять, хвалить мне тебя или ругать!? Когда ты станешь королем, никто, кроме тебя, не сможет решать, что делать с прайдом и куда его вести, а ты даже за собственным рыком уследить не можешь!

Львенок: Но… пап...

Лев: Как я сказал себя звать?!

Львенок: Ой да, прости... я забыл, но...

Лев: Забыл он! Иди с глаз моих долой! Лучше бы я тебя никогда не видел, чем видеть каким никудышным королем ты растешь! Иди! Оставь меня!

Львенок: Папа! Но... Но я же твой сын...

Лев: Понимаю... И от этого понимания не лучше...

Львенок убегает.

Сцена вторая

Мышонок: Нет, я, конечно, понимаю: быть принцем очень трудно. Но он опоздал уже на 15 минут! Пойдём без него!

Слон (спокойно): Нет, не пойдем.

Мышонок: Это ещё почему же?

Слонёнок: Потому что Львёнок наш друг, мы же не можем его бросить, если он не пришёл вовремя, у него на это была причина, он же наш друг тоже, и никогда бы не заставил нас ждать нарочно.

Мышонок: Друг он? Посмотрел бы я на тебя, когда это величество будет приглашено на ежегодное солнцестояние, а мы, как всегда, останемся дома и пропустим главное событие года... Хотя он легко мог попросить свое отца взять и нас!

Слонёнок: Почему мы?

Мышонок: Ну в смысле, ты и я не приглашены...

Слонёнок: Ах, да.. Вот что я хотел сказать тебе, но совсем позабыл… Мой отце вошел в тройку лучших слонов Африки, и поэтому мы приглашены всей семьёй на солнцестояние 25 июля..

Мышонок: Что?!

Слонёнок: Да, я тоже не ожидал, что мой отец настолько хорош, но, как оказалось...

Мышонок: Ты пойдёшь на праздник?!

Слонёнок: А это... ну да…

Мышонок: Ну да? То есть я не просто останусь один, я останусь совсем один? Не только без Львёнка, но и без тебя... хотя чему я удивляюсь, кому я вообще нужен, такой маленький, такой слабенький?... Мышонок, одним словом...

Слонёнок: Ты что? Эй, это неправда, ты нам очень нужен...

Мышонок: Только вам я и нужен... а все остальные … для них я никто, нет, не никто...

Слонёнок: Правильно ты не никто, а...

Мышонок: Ничто! Действительно, что это я преувеличиваю свои достоинства!

Слонёнок: Да нет же.. Я хотел сказать

Мышонок: Нет, ты не говори, а меня послушай! Знаешь, почему я так считаю? Да вот потому что! Когда ты идешь на водопой и видишь стада антилоп, куча зверей, стаи птиц, не протиснуться никак, ты что сделаешь?

Слонёнок: Я пойду вперед, ведь...

Мышонок: Ведь перед тобой все расступаются, да?

Слонёнок: Да...

Мышонок: А вот мне придется подождать, пока все не разойдутся, ведь даже если я смогу проскочить между одной половиной животных...

То вторая половина точно меня раздавит ногой, или сядет на меня, ведь я не особа королевских кровей и не огромный слон!

Слонёнок: Слоненок...

Мышонок: А, например, если ты хочешь лечь на землю и полежать, ты что сделаешь?

Слонёнок: Лягу и полежу...

Мышонок: А вот я не могу просто лечь и полежать, мне надо найти какое-то укромное местечко, ведь если я лягу где попало меня.. Съедят птицы! Потому что сочтут меня букашкой! А если тебе дорогу надо спросить, что ты сделаешь? Наверняка просто подойдешь и спросишь дорогу, но я не вы со Львенком, я не могу что-то сделать просто! На меня даже не обратят внимания! Ты, конечно, не Львенок, перед которым трепещут все в округе и преклоняются перед ним как перед будущем королем! Но ты тоже, знаешь, фигура видная, заметная издалека! А я — это просто я! И никогда мне не будет места в этом мире гигантов, да пропади он пропадом этот...

Мышонка на бегу сбивает Львёнок.

Львенок: Привет, серый! Где Мышонок пропадает? Мне нужно сказать вам очень важную вещь...

Слонёнок: Слушай, тут такое дело...

Мышонок: Встань с меня, Симба недоделанный!

Львенок: Ой! Извини! Просто я так быстро бежал! Очень боялся опоздать...

Мышонок: Так боялся, что заставил ТАК долго ждать! И вообще знаешь что! Мне надоело, что...

Львенок: Извини, Мышонок, но мне правда очень важно вам это рассказать, выслушайте меня, а потом все что вы хотите.

Мышонок: Но!

Львенок: Я только от отца, рассказывал про свои тренировки... Ну вы знаете..

Слонёнок: Да, конечно! Ты говорил про них! Про рык, про быстроту бега, и... как же там...

Мышонок: Про то, как голову повернуть, чтобы профиль было видно, ну, понятно, понятно. (Фыркает.) А что дальше было?

Львенок: Ему опять не понравился мой рассказ, чувствую себя каким-то травоядным в такие моменты...

Слонёнок: Хм...

Львенок: Извините...

Мышонок: То есть ты так несся к нам, так быстро, и сшиб меня только из-за того, что твой отец не похвалил тебя, опять?! Ты издеваешься?!

Слонёнок: Мышонок!

Львенок: Нет, все нормально... Я часто разочаровываю своего отца... Просто в этот раз все было как-то не так... Он был особенно рассержен... Он так много всего сказал, а я только и думал, как к вам не опоздать, а ведь он прав, что так строг ко мне… Я ведь скоро вырасту и буду королем... Ох, как же я всего этого не хочу, так не хочется быть наследником, хочется быть, как вы, когда за вашими действиями не следит каждая птица, когда вам не надо улыбаться каждому проходящему мимо тебя буйволу и зебре! И еще...

Мышонок: Стоп! Ты только что сказал, что не хочешь быть королем! Не хочешь быть принцем?!

Львенок: Ну да, вот было бы здорово если бы, вдруг нашелся другой львенок и занял бы моё место.. Ну я не знаю, вдруг у меня нашёлся бы старший брат...

Мышонок: Но ведь ты все равно останешься очень знаменитой личностью... Разве ты не хотел бы остаться совсем неизвестным, никому не нужным, мышон... нет-нет, Львенком, точнее просто диким котиком... У которого нет никаких обязанностей, и никто за ним не следит!

Львенок: Вот это жизнь, а разве такое бывает?

Мышонок: Конечно! Разве может быть что-то лучше не заметной, уютной, приватной жизни!

Львенок: Да, было бы здорово, жаль что все это только мечты... Ладно, пойдемте...

Мышонок: Подожди, подожди! Такое можно сделать! Ты! Ты только представь, все твои мечты сбудутся! Просто надо кое-что сделать..

Львенок: И что же?

Мышонок: Просто кто-то должен притвориться тобой и занять твое место!

Слонёнок: На самом деле интересно, но вот только кто?

Мышонок: Ну понятно кто... (Выдерживает паузу.) Я, конечно!

Слонёнок и Львенок смеются.

Слонёнок: Извини, ты мне, конечно, друг, но все же врать я не буду. Ты не тянешь на львенка, совсем, вот прям совсем не похож...

Мышонок: Но тогда кто? Кто еще сможет взять на себя такую ответственность? Кто как не я! А если попробуешь найти кого-то другого — пожалуйста, только тебя даже и слушать не будут, сразу кланяться начнут. Я тебе как друг говорю, я справлюсь. Конечно, я понимаю, что ответственность очень велика, но ради друга я готов на все!

Львенок: Нет, я понимаю, просто ты представляешь, какая это работа. Нам же придется сделать из мухи слоны, извини, друг, (смотрит на Слона) просто такое выражение, но ты точно готов к такому долгому труду?

Слонёнок: Да, конечно, нет, ты же даже не представляешь как там все сложно, я, конечно, не знаю, так как все вообще?

Львенок: Ну смотри...

Львенок и Слонёнок остаются на заднем плане, а Мышонок выходит вперед и обращается к залу.

Мышонок: Может, я выгляжу плохим другом, но ведь правда... Почему не я? Почему кому-то все, а кому-то остается только быть жалкой мышью и все жизнь бояться быть раздавленным, разве это честно? Хотя бы один раз я должен быть не просто Мышонком, не просто грызуном, а чем-то больше! Пусть все будут видеть во мне только Львенка, но они будут преклоняться передо мной, а не перед кем-то еще, они будут восхвалять меня под именем Львенка... Но разве это важно! Важно, кто на вершине пищевой цепи, это всего лишь образ сильного и большого льва! Разве я не справлюсь? Я знаю, я уверен в своих силах и точно могу сказать! (Мышонок кричит, обращаясь к друзьям.) Я стану отличной заменой!

Львенок: Ладно, ладно... Просто я все же волнуюсь за тебя, не станет ли это для тебя непосильной ношей... Ай, ладно, хватит сомневаться! Давай действовать! Для начала займемся гривой...

Слонёнок и Львенок превращают Мышонка в «Львенка», отжимаются, приседают, учат есть мясо и ходить по кошачьи.

Мышонок: Хватит! Я уже более чем готов!

Львенок: Ты уверен... Тебе нужно обмануть моего отца, а это будет не просто... Ты точно все запомнил?

Мышонок: Да!

Слонёнок: И всё же — это очень плохая затея...

Мышонок: Нет, ну от тебя я такого не ожидал!

Слонёнок: Такого... Это какого?

Мышонок: Мы же хотим помочь нашему другу! А ты всё только портишь!

Львёнок: Но ведь если что-то пойдёт не так... Это будет ужасно. Тебя будут судить по законам прайда... Наверное, лучше ничего не делать...

Мышонок: Что!? Да нет... Да мне не сложно! И всё равно мне на ваш суд! Я справлюсь, и всё будет хорошо! Почему вы мне не верите!

Львёнок: Верим, просто мне не хочется, чтобы из-за меня ты рисковал... Эээ... Просто не хочется, чт бы ты рисковал! Так что давай всё это снимем...

Мышонок: Нет!

Выходит на передний план, друзья на заднем.

Свет вокруг гаснет, оставляя на свету только Мышонка, он говорит, обращаясь наверх.

Мышонок: Пожелайте мне удачи!

Сцена третья

Лев: Это ты? Я просил тебя не показываться мне сегодня.

Мышонок: Король Лев, хм, хм, в смысле, отец! Я глубоко сожалею, что не смог оправдать твоих надежд! Позволь мне исправится, прости меня!

Лев: С чего бы мне тебя прощать? Твои извинения ничего не стоят, разве изменится твое отношение к твоему будущему...

Мышонок: Да!

Лев: Будешь ли ты серьёзно относиться к своим занятиям?

Мышонок: К.конечно!

Лев: И поймешь ли ты наконец, что судьба наших земель только в твоих лапах... И только ты будешь что-то решать через некоторое время...

Мышонок: А как еще может быть, отец, я понимаю, что вёл себя глупо, и мне очень стыдно... Но разве смогу иначе я искупить свою вину?

Лев: Мне нравится, как ты говоришь, похоже, ты правда поменял свое мнение... Это хорошо... Однако, сын, точнее даже, сынок, я хочу, чтобы ты знал: я погорячился утром, ты должен понимать, что ты мой единственный сын и наследник...

Мышонок: Я понимаю! Единственный наследник, и тебе не на кого больше положиться!

Лев: Так-то это так, но ты должен знать другое... Ты мой единственный сын, и я тебя очень люблю. Ты мне очень дорог, и ты мне будешь дорог всегда, несмотря на то, каким ты будешь королём, ты всегда будешь моим сыном. Не забывай это, хорошо?

Мышонок: Хорошо, пап.

Лев: А теперь иди.

Мышонок: Даже не знаю, что теперь думать, я же помогаю своему другу, ведь действительно только я могу помочь... Но ведь не только от этого вам может показаться странным, то, что я сейчас сделаю, но вы никогда не были на месте маленького мышонка, дело не только в моём размере.. Просто само отношение других животных ко мне несправедливо! Почему кому-то всё, а кому-то ничего!? Почему я всегда незаметен!? Почему я, а не кто-то ещё, ведь они даже не дают мне шанс проявить себя... Я не могу упустить свою возможность, побыть в центре внимания... Нет! Не в этот раз! Львенок и так видная персона, а про Слоника и говорить нечего, куда ни глянешь — отовсюду виден! Всё! Поступлю, как знаю!

Уходит, рядом появляются Слонёнок и Львёнок.

Сцена четвёртая

Львёнок: И где его носит...

Слонёнок: Да ладно тебе, сам-то всегда к друзьям опаздывал, и мы тебе, почти ничего не говорили...

Львёнок: Знаю, знаю... Просто я очень переживаю, вдруг ничего не получилось, отец его разоблачил... И что тогда с ним случилось? Ох… Я очень переживаю...

Слонёнок: Не переживай, и жизнь станет легче...

Львёнок: Зря мы это затеяли, я, подверг его опасности! Надо сразу же поменяться, как только он вернётся. И я тогда сразу же ему всё объясню...

Появляется Мышонок.

Мышонок: Объяснишь что?

Слонёнок: О! Привет! Чего ты так припозднился?

Мышонок: Разговор с отцом... В смысле с Королём Львом, получился длиннее, чем я ожидал...

Львёнок: И о чём же вы так долго разговаривали?

Мышонок: Обо мне... В смысле о тебе... Про то, что было утром. Я сначала не поверил в твой рассказ, про то, что он тебе сказал, про то, что ты ему больше не сын и так далее... Но знаешь, он не изменил своего мнения, он так долго на меня кричал! И так долго читал нотации, а потом прогнал меня, даже не выслушав! Он так много говорил, что лучше бы у меня родилась зебра, а не ты, лучше бы у него вообще не было детей... Извини, но похоже, он сильно разочарован в тебе и не изменит своего мнения...

Львёнок: Что ж... Возможно, так даже лучше…

Мышонок: Что лучше? И что ты мне хотел объяснить?

Львёнок: Я просто боялся за тебя, и хотел скорее поменяться обратно. Но раз я не нужен своему отцу, то и он мне не нужен! Тебе понравилось быть принцем?

Мышонок: Смеёшься? Да это лучшее, что со мной происходило за всю жизнь, тебя всегда кормят, тебе надо лишь лапкой махнуть! Все перед тобой расступаются, а когда приходишь на водопой вообще! Никто не будет пить, пока ТЫ не попьёшь, а как тебя все хвалят и восхваляют! Это лучшее что происходило со мной в жизни!

Слонёнок: Ух ты! Вот это жизнь!

Львёнок: Рад, что тебе понравилось, тогда оставайся навсегда принцем…

Слонёнок: А как же ты?

Мышонок: Правда? Ура!

Львёнок: А что я? Я не нужен своему отцу, вот и мне не нужны ни он, ни его титулы...

Львёнок убегает.

Слонёнок: Подожди! Давай договоримся, каждый день встречаться на этом месте в это же время! И ты будешь всё рассказывать, хорошо?

Мышонок: Конечно!

Сцена пятая

Мышонок: Так и началась моя прекрасная жизнь, жизнь без забот, я учился рычать, и отец хвалил меня за это! Я был первой персоной в Африке, и мне это нравилось! Но знаете, у меня было столько забот, что сначала я стал пропускать встречи с друзьями, а потом и вовсе перестал приходить, а потом и вообще забыл про них, ну а действительно, зачем мне, принцу целой Африки, друзья? Незачем, вот и я так решил, живу в свою удовольствие и радуюсь, да и они наверняка не скучают, я уверен! А теперь извините, мне пора гриву причёсывать!

Сцена шестая

Львёнок: Я не понимаю! Где он постоянно ходит!?

Слонёнок: Да ладно, он больше никогда не придёт... Зачем мы ему? Он же принц, а мы...

Львёнок: Он не принц! Я принц! И я никогда не пренебрегал вами! Что он о себе возомнил?

Слонёнок: Как раз понятно что. Он зазнался, зазвездился и тому подобное...

Львёнок: Всё! Пора с этим заканчивать! Я должен вернуться в стаю! И тогда покажу ему, как занимать чужое место!

Слонёнок: Но ты ведь сам это место отдал, и ещё ты не знаешь, как отнесётся к тебе отец...

Львёнок: Всё равно! Сам натворил, сам и исправлю! Ты со мной?

Слонёнок: Конечно!

Сцена седьмая

Пещера Льва.

Лев: Ну что, сынок, как прошёл твой день?

Мышонок: Отлично, папа! Я всё сделал, как ты и просил, грива готова, шёрстка расчёсана! Я готов?

Лев: Конечно, готов и..

Львёнок: Хватайте самозванца! Стража! Стража!

Мышонок: Нет! Хватайте этого самозванца! Кто пустил сюда посторонних?

Лев: Что здесь происходит!?

Слонёнок: Король Лев, позвольте всё объяснить. Вы обидели своего сына.

Лев: Да как ты смеешь!

Слонёнок: Дослушайте! Он расстроился очень, так, что решил, что лучше вашим сыном будет кто-то другой... Вот мы и выбрали, кто будет новым Львёнком, переделали Мышонка во льва, Мышонок поговорил с вами, вы его отругали, потому что думали, что это Львёнок... И когда Мышонок рассказал это нам, Львёнок совсем обиделся и решил больше никогда не приходить, но Мышонок оборзел, и нам ничего не оставалось делать, кроме того как его забрать и вернуть Львёнка. Вот как-то так.

Лев: Но я больше никогда не ругал своего сына, или кто там на его месте... Сынок!

Львёнок: Да, отец!

Лев: Зови меня папой. Ты будешь отличным королев, я уверен в тебе, и я очень тебя люблю, и всегда буду любить, даже если ты будешь плохим королём, потому что ты мой сын. А зачем ты всё так закрутил, Мышонок?

Мышонок: Вы просто никогда не были мышью, никому не нужной и не заметной, даже мои друзья иногда меня не замечают..

Львёнок: Это не так! Мы очень дорожим твоей дружбой! Скажи, Слонёнок!

Слонёнок: Конечно! И ты нам нужен именно мышонком, а не кем-то другим.

Лев: Я, конечно, должен наказать тебя за всю эту ситуацию... Но думаю, своё главное наказание ты уже получил — стыд. Так что давайте забудем об этом и простим всех, и за то, что кто-то забывает про одних, и за то, что кто-то игнорирует других. Согласны? Отлично, тогда давайте дальше жить дружно! Идите!

Слон, Мышонок, Львёнок: Да!!!

Рыжая дружба

Действующие лица

Белочка Марта
Белочка Мия
Тётя Лиси

Сцена первая

Мия: Ну что, чем займёмся сегодня?

Марта: Не знаю, давай просто поиграем.

Мия: Давай!

Девочки перекидывают мяч, играют в догонялки.

Марта: А откуда у тебя такой красивый мячик?

Мия: Мне его подарила тётя Сова.

Марта: За что?

Мия: Она сказала, что ей приятно сделать подарок такой милой белочке.

Марта: Она дала его тебе просто так?

Мия: Нет. Я помогла ей донести сумки до дупла.

Марта: Но я ведь тоже ей помогала вместе с тобой...

Мия: Ну да.

Марта: А бантик этот откуда?

Мия: Ооо, это от дяди Волка, я помогала ему пещеру обустраивать, он же переехал, знаешь?

Марта: Знаю! Я же с тобой была...

Мия: Ну да.

Марта: Я уже не буду спрашивать, откуда у тебя эта машинка...

Мия: Мне её подарил дядя Миша, я нашла для него новое дерево с пчёлками... Ой! Точнее, мы его нашли!

Марта: Да.. Мы нашли...

Мия: Эй, ты чего приуныла?

Марта: Мия, ты моя лучшая подруга...

Мия: Да, и ты моя!

Марта: Объясни мне, почему так происходит. Мы же всегда вместе везде ходим и всё делаем, так почему меня никто не замечает...

Мия: Все тебя замечают, дурочка!

Марта: Тогда почему и мячик, и бантик, и машинка тебе! А мне совсем ничего... Я бы поняла, если бы я ничего не делала и просто рядом стояла... Но я так же всем помогаю, как и ты... Не понимаю..

Мия: Да уж... Странно, но вместе мы со всем разберёмся, правда?

Марта: Да, конечно... Просто я не уверена, можно ли с этим разобраться... Наверное, я просто незаметная... И ничего с этим не сделаешь. Давай играть...

Мия: Нет! Ты же будешь дальше грустить!

Марта: Я буду тихонько грустить, я не буду мешать.

Мия: Да нет! Я не хочу, чтобы ты грустила! Клянусь Кодексом лучших подруг!

Марта: Мы же не пользуемся Кодексом лучших подруг.

Мия: А кстати, почему?

Марта: Потому что там только одно правило... Помнишь?

Мия: Нет.

Марта: Ну то... Насчёт если нам понравиться один бельчонок.

Мия: Аааа, ну да... Действительно, нам ещё рано. Тогда чем мне поклясться?

Марта: Не клянись, я тебе и так верю! С чего же ты хочешь начать наше следствие?

Мия: Не знаю, зато я знаю умное животное, которое нам всё объяснит! Угадаешь кто?

Марта: Если это та, о которой я думаю, то наше следствие закончится очень быстро.

Мия: Ага!

Марта: Что же, тогда не будем терять время и скорее пойдём к ней!

Мия: Поддерживаю!

Сцена вторая

Марта, Мия и Тётушка Лиси.

Лиси: Девочки, ну что опять такое случилось?

Мия: Вы же знаете, что мы лучшие подруги!

Лиси: Конечно.

Марта: И вы знаете, что мы всегда всё делаем вместе.

Лиси: Невооружённым взглядом вижу, прямо сейчас...

Мия: Так вот, мы заметили такую... Как это говорится, Марта?

Марта: Закономерность.

Мия: Да! Так вот, мы заметили закономерность. Мы всегда помогаем всем вместе: и вам, и Медведю, и Волку, и Сове, и всем остальным в этом лесу.

Лиси: В этом есть какая-то проблема?

Мия: В этом нет, но есть в другом. Мы всегда всё делаем хорошо, но хвалят только меня. И мы не понимаем почему?

Лиси: Да уж, ситуация сложная. Но не критичная. Расскажите, как вы помогаете, как это происходит.

Марта: Мы гуляем и, если видим, что кому-то нужна помощь, мы подходим и помогаем, всё.

Мия: Да, а ещё мы общаемся с тем кому нужна помощь, обычно общаюсь только я, а Марта стоит позади меня и молчит, кстати, почему ты так делаешь?

Марта: Я стесняюсь.. Зачем мне с кем-то разговаривать, если это можешь сделать ты, и тебе это нравится, тем более нас всегда путают, я не хочу ставить животных в неловкую ситуацию, если они назовут меня Мией.

Лиси: Понятно... Тогда давайте так, теперь вы всегда должны разговаривать вместе, или хотя бы по очереди. Ладно? Думаю, теперь всё наладится. Мия, ты не оставишь нас с Мартой?

Мия: Эм... Но мы же всегда вместе...

Лиси: Конечно, просто мне хочется поговорить лично с ней. Это не займёт много времени.

Мия: Ну ладно.

Мия выходит.

Сцена третья

Марта: Что вы мне хотели сказать?

Лиси: Послушай, ты знаешь, что все мы разные, с разной манерой поведения...

Марта: Ну да.

Лиси: И вы с Мией очень разные. И это неплохо. Ты можешь описать Мию?

Марта: Конечно! Мия — красивая, умная и весёлая белочка! Она очень добрая и всегда старается помочь, она со всеми в хороших отношениях. И всегда, если кого-то не знает, обязательно познакомится! Она очень хороший друг.

Лиси: А можешь описать себя?

Марта: А чего меня описывать? Я вроде бы не уродина, но и не красавица, как Мия. Я не очень люблю с кем-то знакомиться. Но мне очень нравиться помогать. И я очень люблю проводить время с Мией. Мия всегда такая добрая со мной!

Лиси: Так, не переключайся на Мию. То есть как ты думаешь, почему тебя не замечают другие?

Марта: Потому что я ни с кем не разговариваю и не общаюсь...

Лиси: Уверена?

Марта: Нет...

Лиси: Скажешь сама, или сказать мне? Видимо, скажу я, даже по тому, как ты описываешь себя и Мию, она выглядит намного ярче... И ты теряешься на её фоне.. Поэтому вас и путают, точнее путают только тебя с Мией, вспомни, называли ли её тобой. Нет, только тебя.

Марта: И что же мне делать? Мне надо стать активнее?

Лиси: Марта, дорогая, Люди не меняются, животные и подавно… Ты никогда не думала, что тебе надо что-то делать без Мии...

Марта: Как!? Мы же лучшие друзья...

Лиси: Даже лучшие друзья могут разделяться, если ты правда уверена в вашей дружбе, то какие-то не общие дела вам не повредят. Понимаешь?

Марта: Да, понимаю. Я пойду...

Лиси: Конечно. И помни только одно. Не пытайся быть Мией, будь собой.

Лиси выходит.

Сцена четвертая

Мия: Ну что? Что она тебе сказала?

Марта: Да так... Просто пару советов дала.

Мия: Ну так что, расследование закончено?

Марта: Да, думаю да.

Мия: Правда? И что нам надо делать?

Марта: Нам — ничего, а вот мне надо чуть- чуть побыть одной...

Мия: Что?

Марта: Да так, просто... Ведь правда... Ты не устаёшь от нашего общения?

Мия: Конечно, нет!

Марта: А вот я да!

Мия: Ты больше не хочешь со мной дружить?

Марта: Конечно, хочу! Просто я чуть- чуть устала… Ладно, я пойду, пока! Потом поговорим!

Марта выходит.

Сцена пятая

Мия:

5 июня

Дорогой дневник, Марта со мной всё ещё не общается, и это меня очень огорчает, надеюсь, что она просто устала, и все эти дни отсыпается, и скоро мы увидимся!

7 июня

Дневник, я узнала, что Марта не сидит дома и не спит, она со всеми общается, кроме меня: и с Волками, и с Медведями, и вообще со всеми остальными.. А со мной нет.. Мне очень грустно и обидно. Она же моя лучшая подруга... И мы совсем не общаемся... Завтра подойду к ней и всё выясню.

8 июня

Пишу быстро. Подошла к Марте, а она, как будто меня не видя, прошла мимо! Хотя видела, что я стою. Оказывается, она так же всем помогает... Единственное, чему я рада, так это тому, что её наконец-то замечают! Я так за неё рада! Но почему она мне это не рассказывала... И ещё произошло... Кое-что странное... Меня сегодня назвали Мартой... Странное тут творится, но это не важно, лучше бы Марта снова начала со мной общаться.

Входит Лиси.

Лиси: Ты чего тут сидишь, Мия?

Мия: А что мне еще делать? Марта же со мной не общается...

Лиси: Как это не общается?

Мия: Вот так, она всё время занята делами и меня с собой не зовёт... говорит, что устала... И мне, м-мне так грустно…

Начинает плакать и обнимает Лису.

Лиси: Не плачь, всё будет хорошо...

Входит Марта.

Марта: До свидания тётя, была рада познакомиться! Ой, Мия! Почему ты плачешь?

Мия: А как же мне не плакать, если ты со мной не общаешься?

Марта: Я... я не хотела, я просто… вы же мне сказали, что мне надо делать что-то одной, без Мии...

Мия: Вы такое сказали...

Лиси: Сказала. Думаю, что Марта всё объяснит, пока, девочки.

Мия и Марта: До свидания.

Мия: Объясни мне, почему ты перестала со мной общаться.

Марта: Понимаешь, мне очень обидно, что меня на твоём фоне совсем не видно, и я решила, что могу что-то делать одна, но немного увлеклась...Прости.

Мия: Если ты считаешь, что я тебя загораживаю, то просто бы сказала, ты же знаешь, что мне совсем не нужны все эти подарки и похвалы, мне нужна ты и твоя дружба.

Марта: Я понимаю, просто... Ты не должна меняться ради меня. Это слишком...

Мия: Мне важнее всего наша дружба.

Марта: Правда?

Мия: Правда! Ты навсегда будешь моей лучшей подругой!

Марта: И ты моей!

Доброта есть в каждом доме

Действующие лица

Сестра Ёжика
Ёжик
Ёжиха
Ласточка
Змея

Сцена первая

Темнота. На сцене лежат два ёжика и тихо спят. Слышен шум ветра, колышущего ветви старых деревьев. Слышится не сильный раскат грома. В этот момент выбегает маленький ёжик с криками.

Сестра (кричит): Мама! Мама! Помоги!

Ёжиха: Тише, доченька, тише. От чего ты… (Не успевает сказать, ее перебивает Ёжик.)

Ёжик: Сколько можно?! Это всего лишь гром! Как его можно (гремит гром, Ёжик сворачивается, подождав немного дрожащим голосом) бояться… я вот ни сколечки его… не боюсь.

Сестра: Не правда! Ты боишься!

Ёжик: А вот и нет!

Сестра: А вот и да!

Ёжик: А вот и нет!

Сестра: А вот и да!

Ёжик: А вот и нет!

Сестра: А вот и да!

Сестра: Ты просто трусишка!

Ёжик: Ах, это я трусишка?! Да чтоб в тебя молния ударила!

Ёжиха: Как ты можешь так сестре говорить?! За твои слова ты наказан! Марш в комнату!

Ёжик: Ну мам! Она первая начала.

Ёжиха: Марш в комнату!

Разозлившись ёжик уходит. Но не успевает пройти и шага, как падает.

Ёжиха: Ёжик! Ты в порядке?!

Ёжик: Да! Нога болит, но жить буду. А что это было?

Ёжиха молчит, понурив голову вниз…

Сестра: Это что-то плохое, Мам?

Ёжиха: Думаю, я должна была вам сказать. Наше дерево… оно стареет. Еще несколько недель и оно просто развалится…

Ёжик: А это можно предотвратить там… помочь дереву?

Ёжиха: Увы, все когда-нибудь разрушится.

Ёжик: Нужно же что-то делать! Нельзя же просто сидеть и позво…

Ёжиха (перебивает): Тебе пора спать! Марш в комнату!

Ёжик: Ну мам!

Ёжиха: Пока не извинишься перед сестрой, так и будешь там сидеть! Марш в комнату!

Сестра закутывается в одеяло.

Ёжик: ну и ладно! (Уходит.)

Ёжиха (сестренке ежа): А ты почему не спишь? (Та уже посапывает.)

Ёжиха, замечая это тихонько укладывается рядом и тоже засыпает.

Сцена вторая

Действие происходит в комнате ёжика. Он ходит из стороны в сторону бурча что- то себе под нос. Останавливается.

Ёжик: Нет, ну вот как мне теперь спать?! Я ж могу провалиться в любой момент! Эх… (Молчит. С опаской садится на пол и рассматривает пол.) Может тут трещины есть? Хоть узнаю, куда бежать нужно… А если, пока я сплю, дерево упадёт?!… Нет, ну как оно упадет… хотя может и упадет. Да ну, бред какой-то…

Тихий стук дверь. Ёжик с испугом смотрит на нее. В дверь входит сестренка и тихонько ее закрывает.

Ёжик: Ты как сюда пробралась? Мама же с тобой была!

Сестра: Она уснула. Храпеть начала, вот и не услышала ничего. Устала за день, наверное…

Ёжик: А… зачем пришла-то?

Сестра: Ты прости, что тебя из-за меня наказали…

Ёжик (подумав): да ладно, что уж там, не беда, и ты меня прости. Как думаешь, у нас шансы выжить есть?

Сестренка (с испугом): А мы что, умереть можем?

Ёжик: конечно можем. Вот представь. Ты спишь такая, все хорошо, и вдруг раз! Дерево на тебя упало! И все! тебя нет!

Сестра: Да как же оно упадет, если я…

Ёжик (перебивая): Да какая разница? Это, знаешь, дело техники.

Сестра: Какой техники?

Ёжик: Да не важно, не в этом суть.

Сестра: А в чем она, эта суть?…

Ёжик: Не знаю…

Сестра: А я знаю! Суть в том, чтобы жить!

Ёжик: Да не, это понятно, есть же еще какая-то суть!

Сестра: Ну так она же одна, эта суть…

Ёжик: Ну не знаю…

Оба садятся, ёжик делает это с опаской, а сестренка не думая ни о чем. В это время начинается дождь.

Сцена третья

Все так же идет дождь. Они поменяли место, но еще сидят.

Сестра: Ну что, ты нашел суть?

Ёжик: Да ну эту суть… у меня вот план созрел!

Сестра: Какой такой план?

Ёжик: А если нам дом новый найти?

Сестра: А где ты его найдешь? У нас в округе все деревья такие!

Ёжик: Так деревья же не только тут растут!

Сестра: Нам мама запрещает дальше нашей опушки выходить!

Ёжик: А я вот возьму и уйду! Уйду и найду нам дом!

Сестра: А как же мама? Она волноваться будет! И как мы тут без тебя со всем управимся

Ёжик: Так я не долго. Да и ты скажи, что я… я за грибами ушел! Или мешочек с пылью выбросить…

Сестра: Мешочек с пылью?

Ёжик: Да это так, мысли в слух.

Сестра: Тебе дать что-нибудь с собой? У нас семечки есть, яблоки.

Ёжик: семечки… не, давай яблочки. Не много, мне одного хватит.

Сестренка достает яблоко, отдает его ёжику. Ёжик укутывается в одеяло и уходит.

Сцена четвёртая

Ёжик идет по лесу. Останавливается. Садится на пень и укрывается одеялом.

Ёжик: До чего же все таки странно… дерево разваливается, а мама даже виду не подает. Хоть бы сказала нам. (Молчит.) Может беспокоить не хотела… так это и не правильно, мы бы все равно узнали. Только хуже стало бы. (Дождь усиливается и ёжик укрывается сильнее.) Да уж… холодновато становится. Оно и правильно, зима ведь скоро. А если до начала холодов не успею? Так и замерзнуть можно. Да и умереть, в принципе… фу! О чем же я думаю! (Тишина. Резкий раскат грома. Ёжик резко прикрылся, но переждав какое то время взглянул на небо.) Ну вот и что ты кричишь? Сидит там на небе, да кричит на всех свысока. Лучше бы помог, чем сидеть и орать. Дурак какой-то! (Вновь резкий раскат грома, но на этот раз ёжик слегка вздрагивает, но не укрывается.) Да ладно, ладно… не дурак. Прости. (Дождь становится тише, но не прекращается.) Ну ты ведь меня понимаешь? Я тут один, поговорит не с кем, да еще и ты тут со своими криками и раскатами. (Задумавшись.) И почему я с громом разговариваю…

Сцена пятая

Выходит Ёжик . Он видит птичку, запутавшуюся в ветках. Рядом с ней ползает гибкая, маленькая, но в то же время очень опасная змейка.

Змея (заметив Ёжика): Тебе что нужно?! Катись от сюда, не то обоих убью!

Подумав немного, Ёжик со страхом но какой-то не присущей ему уверенностью бросается на змею. Завязывается потасовка. Они катаются по поляне визжа и шипя. В конце потасовки ёжик оказывается на змее, почти душа ее. Неожиданно он слезает с нее.

Ёжик: Ползи отсюда, нечего на беззащитных нападать. А то глотку перегрызу! (Удивляясь своим словам ему становится не по себе.)

Змея: Пф, хотела бы, ты был бы уже мертв.

Раскат грома. Змея испугавшись смотрит вверх. Ёжик непоколебимо надвигается на змею.

Змея: Ладно, твоя взяла. (Подумав.) Может, хоть кусочек дашь?

Ёжик: Ползи, кому говорят!

Змея: Ничего, свидимся еще. (Уходя, она оборачивается.) Сглупил, не убив меня. Я все равно доберусь до нее.

Ёжик ничего не отвечает, начинает развязывать ласточку.

Ласточка: Спасибо тебе! Я то думала уже все, умру здесь.

Ёжик: Да что ж вы о смерти то все говорите?! Неужели добрее стать нельзя?!

Ласточка: Не горячись. Прости, не знала, что тебе не приятно.

Ёжик: Да ладно уж. Я тоже как-то погорячился. Раскричался тут. Ты тоже прости.

Он находит листву и накрывает ею Ласточку.

Ласточка: А чего это ты ко мне такой добрый? Одеяло мне тут сделал.

 Ёжик: А что? У нас в семье принято заботиться о каждом. Даже незнакомым.

Ласточка: Ну не знаю, а что если этот незнакомец врагом окажется?

Ёжик: Не, не думаю. К тому же ну нас мама всегда может плохих от хороших отличить.

Он разрезает яблоко и отдает часть ласточке.

Ласточка: Спасибо.

Ёжик (махнув рукой): Да ладно, что уж там.

Ласточка: Может, я как-нибудь тебе отплачу? А то в долгу оставаться не люблю.

Ёжик: Ну… (осматривает ее) в таком виде ты мне мало чем поможешь. Да и вообще, понятия не имею, чем ты мне помочь можешь.

Ласточка: Расскажи хоть, зачем путь держишь, может, хоть этим помогу?

Ёжик (присаживается): Понимаешь, мы в дереве живем…

Ласточка (перебивая): Ого… вот тут удивил.

Ёжик: Наше дерево постепенно умирает, вот я и решил найти новое дерево!

Ласточка (смотрит на него с недоумением): А в норе жить не пробовали?

Ёжик: Э… ну так там… это… холодно ведь.

Ласточка: Понятно, значит не пробовали. Вот тебе совет: иди прямо вон по этой тропе. Дойдешь до поля, а от туда уже сможешь решить, в какую сторону дальше путь будешь держать. Ну или сразу поверни в чащу, там есть полянка, а вокруг нее молодые деревья, может выберешь одно из них для твоей семьи.

Ёжик: Спасибо. Я тогда пойду. Ты тут продержишься?

Ласточка: Тебе спасибо, без тебя бы я умерла. Да и не беспокойся за меня, (с издевкой) я уж как-нибудь выберусь из под листьев.

Ёжик уходит, а ласточка укрывается и засыпает.

Сцена шестая

Гроза перестает так сильно бить по листьям деревьев. Вскоре просто идет дождь без грозы. Ёжик идет сквозь зал насвистывая мелодию. На сцене змея извивается, она не может двигаться. Все становится красным. Ёжик думает.

Ёжик (быстро): Ну и как же теперь быть?! Как поступить!? Помочь… не помочь… она хотела нас убить, да даже не хотела! Могла! но не сделала… Ладно, будь что будет.

Он быстро взбирается на сцену и начинает выкидывать ветки одну за другой, тем самым освобождая змею. Она извиваясь и кряхтя выползает из под завала и отползает в сторону. Видя кто ее спас она очень удивляется.

Змея (кривясь от боли): Опять ты?!

Ёжик (переводя дыхание): Ага, опять я… уф! (Присаживается рядом со змеей.)

Змея: Я все не могу понять, что же ты за ёжик такой.

Ёжик: А что со мной не так?

Змея: Да все! Ты всех спасаешь, добро делаешь, а в нашей схватке я осталась жива.

Ёжик: Разве плохо быть чуточку добрым?

Змея: Не знаю, я не пробовала.

Начинается дождь. Ёжик трясется от холода.

Змея: Знаешь, когда мы дрались, я твоих иголок не почувствовала.

Ёжик: А… Так это потому, что не колются они у меня. Мы с мамой долго думали, почему так… возможно я никого и никогда не обижал, как остальные, поэтому и не колюсь, потому что не злой. Бр! (Ему холодно.)

Змея: Сильно холодно?

Ёжик: Да…

Змея: Давай я тебя согрею (Начинает обматываться вокруг него.)

Ёжик: Ээ! Ты чего делаешь! Ты же меня задушишь!

Змея: Идея хорошая, но нет. Почему то не хочу.

Ёжик: Ну ладно… (Змея обвивается вокруг него.)

Змея: И правда… совсем не колешься. Ну как? Тепло?

Ёжик: Ага.

Змея: Ты дом себе ищешь новый, да?

Ёжик: Да! А как ты узнала?

Змея: Ваш разговор с птичкой послушала. У тебя остались те семечки из яблока?

Ёжик: Да, вот

Достает семечки. Змея хвостом приподнимает землю.

Змея: Кинь их в эту ямку.

Ёжик: А зачем?

Змея: Как зачем? Ты их тут посадишь, они прорастут, и появится новое дерево!

Ёжик: Ой, ну да, правильно…

Он кидает семечки в землю. Змея их притаптывает хвостом.

Змея: Да уж… холодновато…

Ёжик: Может утром будет теплее?

Змея: Надеюсь.

Они засыпают.

Через некоторое время просыпаются. Змея отползает в сторону.

Ёжик: Ну вот! Стало лучше!

Змея: Мне пора, а то слишком много добра я тут сделала.

Змея уползает. Неожиданно появляется птичка.

Ласточка: Наконец-то я тебя нашла!

Ёжик: А ты что тут делаешь? Как крыло?

Ласточка: Вроде бы хорошо, но это не важно! Я была у тебя дома, повидалась с твоей семьей. Они скучают и волнуются. Ждут твоего возвращения.

Ёжик: Передай им… (Радостно удивляется.) Смотри! Семечки проросли! Ура! Слушай, думаю отплатить ты мне, все же, можешь! Доведи мою семью до этого места. Тут будет наш новый дом. А я займусь этим маленьким деревцем. (Смотрит на росточек.)

Ласточка: Хорошо, я скоро буду и не одна!

Ласточка уходит.

Ёжик садится рядом с росточком, смотрит на него.

Ёжик: Надеюсь ты станешь хорошим домом для моей семьи. Расти побыстрей!

Оп-ля

Действующие лица

Он
Она

Сзади две ширмы, все очень напоминает детский сад. Все сделано нарочито по-детски, большие бумажные рисунки и т.д., расставлены стулья, стоит столик. На сцене сидит Она и рисует, выходит. Он очень грустный, садится рядом.

Он: Ты чего одна сидишь?

Она: А это разве твое дело?

Он: Ой, да мне до тебя дела вообще нет!

Она: Тут, чтоб ты знал, занято!

Он встает. Она смотрит на него, видит, что он расстроен.

Она: Ты чего? Плачешь что ли? А почему?

Он: Моя невеста уехала на другой край света...

Она: И из-за этого ты плачешь?

Он: Но я же теперь никогда не увижу ее!

Она: Не бери в голову!

Он: Легко сказать!

Она: Ну смотри, если она уехала на другой край света, то сейчас она должна оказаться там, позади тебя!

Он: Тогда я сейчас повернусь!

Она: Стой! Ни в коем случае! Если ты обернешься то опрокинешь весь мир! Потому что пойдешь в другую сторону, не как солнце!

Он: Тогда скажи ей, чтоб хлопнула меня по плечу! Чтобы я был уверен, что она правда там! Она подбегает к нему сзади.

Она (шёпотом): Хлопни его по плечу!

Снова отбегает

Он: Ну что, сказала?

Она: Только что!

Он: Но я ничего не почувствовал!

Она: Наверное она недостаточно сильно похлопала... Боялась тебя сломать! На вид она такая... Крупная, эта твоя невеста... Проверил бы, нет ли у нее копыт...

Он: Постой! Ты что, видишь ее?

Она: Конечно, я вижу. Подойди-ка! Посмотри мне в глаза! Ну, чего ты встал! Видишь ее?

Он: Вроде нет...

Она: Какой же ты дурак! Я так не играю! Наверное, мне стоит сейчас заплакать.

Он: Зачем это?

Она: Зачем, почему! Что за вопросы! Может, если я заплачу, ты ее увидишь!

Он: Да с чего тебе плакать-то?

Она: Подойди еще ближе! Обними меня!

Он: Обнять?

Она: Да.

Он: Но у меня за спиной моя невеста!

Она: Ой, да не волнуйся! Она как ты! Смотрит, но ничегошеньки не видит!

Он ее обнимает.

Она: Ну а теперь, теперь ты ее видишь?

Он: Все еще нет!

Она: Да ты что, нарочно?!

Он: Если б я увидел, ты бы сразу заметила!

Она быстро целует его в щеку.

Она: А так ты ее видишь? (Показывает на себя.)

Он: Ты меня поцеловала?!

Она: Ну да!

Он: А о невесте моей ты подумала?

Она: Нет, вообще-то, о ней ты думать должен был!

Он: Разве так делается, а?

Она: Нет!

Он: Значит ты украла мой поцелуй!

Она: Ага!

Он: Так же... Совсем-совсем-совсем не делается!

Она: Нет-нет-нет-нет-нет-нет-нет! (смеясь)

Он: И ты теперь говоришь мне нет?

Она: Точно так!

Он: Вот нахалка!

Она: Да!

Он: А ну-ка быстро отдай мне мой поцелуй!

Она: Ха! Нет!

Он: Хорошо, тогда ты сейчас же отнесешь поцелуй моей невесте на другой край света!

Она: Да!

Он: Ну пошевеливайся! (Толкает её.)

Она: Да!

Он: Ну и чего ты стоишь?!

Она: Обними меня!

Он: Обнять? Зачем?

Она: Чтоб земля закружилась, и я могла отнести твой поцелуй на другой край света!

Они начинают танцевать.

Он: А ты уверена, что ты не забираешь меня подальше от моей невесты?

Она: О чем ты?

Он: Может ты мне голову кружишь, а не мир!

Она: Нет, что ты!

«Утанцовывает» его за кулисы. Остается одна. Сейчас Она будет играть с воображаемым мальчиком.

Она: (Танцует сама с собой.) — Ну вот мы и вместе, ты и я!

— Мы стоим и никому не мешаем! Ты понесешь вопросы...

— Почему я?

— Девушки всегда носятся с вопросами.

— А ты?

— А я буду в белой рубашке!

— Ты уйдешь?

— Что, уже начались вопросы?

— Сегодня все уходят...

— Очень глупый вопрос

— Мои вопросы глупыми не бывают!

Входит Он.

Он: Чего это ты делаешь?

Она: А разве это твое дело?

Он: А мне до тебя вообще дела нет!

Она: А чего ты на меня тогда так смотришь?

Он: Как так?

Она: А вот так!

Он: Это я вот так на тебя смотрю?

Она: Да!

Он: Быть не может!

Она: Ты же себя сам не видишь, откуда тебе знать!

Он: Ты вообще когда-нибудь видела, чтоб так смотрели на людей!

Она: А я тебе не людь!

Он: Ой, да чепуха! Почему тогда не вот так, или так, или даже так!

Она: И все равно ты все время смотришь на меня вот так!

Он: А тебе-то что!

Она: Меня это смущает!

Он: А как ты хочешь, чтоб я на тебя смотрел?!

Она: Как угодно, но не так!

Он: А знаешь, что?! Как хочу, так и буду на тебя смотреть!

Она: И вообще, прекрати со мной так разговаривать!

Он: Это я так с тобой разговариваю?

Она: Да!

Он: Ну и ну!

Она: А я знаю, чего тебе не хватает! Коня!

Он: Как ты узнала?

Она: Да по тебе сразу видно!

Он: А тебе тоже кое-чего не хватает!

Она: Коня что ли?

Он: Нет! Кавалериста! (В сторону.) Ну и дура же она!

Она: А ты будешь моим кавале.. Калева... Карелави... Кавалером?

Он: Только на один танец!

Он ее обнимает, танцуют.

Он: Ну вот, мы вместе, ты и я. Мы стоим и никому не мешаем! Ты понесешь вопросы...

Она: (В сторону.) Как знакомо... А почему я?

Он: Девушки всегда носятся с вопросами!

Она: А ты?

Он: А я буду в белой рубашке!

Она: Ты уйдешь?

Он: Что, уже начались вопросы?

Она: Сегодня все уходят...

Он: Очень глупый вопрос!

Она: Мои вопросы глупыми не бывают!

Он отходит от нее.

Он: А вот и бывают! А знаешь что?! (Делает «березку».) А ты так не умеешь!

Она: Это еще почему? Я все умею! (Делает «березку».) Еще раз?!

Он: Нет, это все, что я хотел увидеть...

Она: А ну-ка постой! Здесь (показывает руку) пощечина, а здесь (показывает щеку) поцелуй. Что выбираешь?

Он: Поцелуй...

Она: (Дает ему пощечину.) Что, совсем за глупую меня держишь!

Выталкивает его за кулисы.

Она: Любовь это просто! Ты или мальчик, или девочка. Если ты мальчик, то нет проблем, а если девочка... Все немного сложнее. Ты или красивая, или уродина! И если ты красивая, то нет проблем, а вот если уродина, то все немного сложнее... Ты или богатая, или бедная. И если богатая, то проблем никаких, вот если бедная, все немножко сложнее. Ты носишь или юбки, или брюки. И если юбки, то все отлично, а если брюки, то все намного сложнее! Или ты очень легка, или слишком тяжела. И если легка, то никаких проблем, а вот в другом случае, все сложнее!.А третьего нигде не дано!

Воспитательница мне говорила, что для того, чтоб исчезнуть достаточно сосчитать до трех, подпрыгнуть и сказать особым голосом: «оп-ля»! Но только надо сильно-сильно хотеть.

И сильно-сильно кого-то любить! Попробуем? Раз, два, три... Опля!

Не получилось, ну и ладно, сейчас ведь обязательно получится, да? Раз... Два... Три...

Выходит он с цветами.

Он: А это тебе!

Она: Ну вот! Ты все испортил!

Он: Ну не хочешь со мной дружить, так и скажи, а я пойду! Дура ты сказочная!

Он уходит

Она: Смеяться или плакать? Вышел месяц из тумана, вынул ножик из кармана, буду резать, буду бить, все равно тебе водить!.. Плакать... (Начинает плакать, затем успокаивается, бросает цветы с каждой фразой.) Вот так я думаю, а так вижу, так падаю, а так взлетаю... (Бросает оставшиеся.) А так я... Разбиваюсь. (Снова плачет.)

Гаснет свет, снова включается, Он и Она сидят на разных краях сцены.

Она: Я, я поняла!

Он: Да ну! Что же ты поняла?

Она: Я поняла, почему любовь не может длиться вечно!

Он: Ну и?

Она: Число влюбленных не делится на два!

Он: Ну да?

Она: Правда! Я и так считала, и этак! Всегда остается одна лишняя девочка! И эта самая девочка тоже хочет найти себе мальчика, как у других ее подружек! Поэтому все любовные истории идут кувырком! И вот уже другая девочка остается одна и никому не нужна! И так без конца! А сейчас... Сейчас моя очередь!

Она подходит к нему.

Он: Ты хочешь, чтоб я был твоим мальчиком?

Она: Еще чего! Ты хоть знаешь как меня зовут?

Он: Нет...

Она: А мой любимый цвет?

Он: Нет!

Она: Да ты ничего обо мне не знаешь!

Он: А ты обо мне!

Он: А как тебя зовут?

Она: Джульетта!

Он: Ой! Это как в книжке!

Она: Да, точно как в книжке...

Он: Есть чем гордиться!

Она: Я не жалуюсь! А ты кто?

Он: А я суженый!

Она: Врун!

Он: Да честное слово!

Она: Хочешь сказать суженый, который сужден, который будет?

Он: Да!

Она: Который должен прийти завтра?

Он: Да!

Она: Вот врун!

Он: Да я правду говорю!

Она: Тогда что ты делаешь тут?

Он: Тебя жду!

Она: Давно?

Он: С самого начала...

Она: Врун, какой же ты врун! Меня никто и нигде не ждет! Даже мама и папа не ждут! Я им не нужна и поэтому я тут!

Он: И я не нужен своим! Но я ждал тебя! Ты нужна мне! Каждый из нас кому-нибудь да нужен!

Она: Ты врешь мне!

Он: Да я здесь, в двух шагах сидел, ждал тебя!

Обходит его двумя шагами.

Она: Раз... Два... Здравствуй, суженый!

Он: Здравствуй, Джульетта!

Она: Скажи, а завтра будет хорошая погода?

Он: Будь уверена!

Она: Врун! Какой ты врун! Тогда почему я в этой дурацкой теплой кофте?

Он теряется, не знает, что сказать.

Она: Сам видишь, ты не мой суженый, а меня никто не ждет.

Ты ждал какую-то другую, а я как раз та, которая не делится.

Он: А как же поцелуй?

Она: А что поцелуй? Это все по-детски было, по-игрушечному!

Он: Но как же... Тогда поцелуй никогда не облетит вокруг света и не найдет мою невесту!

Она: Нет!

Он: Да!

Она: Нет!

Он: Да!

Она: Нет!

Она обижается и отворачивается. Он некоторое время стоит и боится к ней подойти.

Он: Эй, Джульетта! А хочешь посмотреть, на самый настоящий полет!

Она: Где?

Он: Прямо здесь!

Она: Да, хочу!

Он: Сейчас...

Собирает цветы и бросает их высоко в воздух.

Она: Почему ты замолчал?

Он: А я думаю...

Она: О чем?

Он: О слове, Джульетта, о таком слове, которое я бы сказал той самой девочке и мы сразу были бы вместе!

Она: О каком таком слове?

Он: Не знаю, Джульетта! Это ведь у тебя имя, как из книжки.

Она: Но ведь этих слов так много!

Он: Придумай для меня одно единственное, пожалуйста! (Ждет.) Ну?

Она: Я не знаю, как его выговорить... (Пожимает плечами.)

Он: Это что так трудно?!

Она: Ты просишь слово о любви, а их просто так не говорят!

Он: Ну скажи мне! Ну на ушко!

Она: Еще не время! Еще рано, понимаешь?

Он: Ну и черт с тобой! Признай, ты просто не знаешь такого слова!

Она: Знаю!

Он: Нет!

Она: Знаю!

Он: Нет!

Она: Знаю!

Снова обижается.

Он: Послушай, а что с нами потом станет? (Она не отвечает.) Что ты будешь делать? Что с тобой будет теперь! (Она молчит.)

Да почему последнее слово всегда должно оставаться за тобой?!

Она: Ну, последнее, так последнее... И раз, два, три, оп-ля! Ну вот, опять не получилось... (Она отходит на край сцены.)

Он (в зал): А знаешь, когда ты поцеловала меня, пусть даже и в щеку, я почувствовал, как кружится голова. Понимаешь, такое головокружение бывает, наверное, только тогда, когда тебя впервые целует девочка... (Начинает кружиться.) И голова, она кружится, кружится, кружится! (Останавливается покачиваясь.)

Она подходит к нему и говорит сквозь слезы.

Она: Ну а теперь, теперь ты ее видишь?

Он: Да! Вокруг света... Это оказалось так быстро! Она скучала по мне?

Она: Не знаю, стоит у нее спросить...

Он: А ты скучала по мне?

Она: Да... Очень!

Он: Она как всегда пожимает плечами?

Она: Вот так вот?

Он: Да, именно так. Поэтому всегда кажется, что ей не важно, что происходит вокруг.

Она: А что теперь?

Он: А теперь должен быть еще один поцелуй.

Она смотрит на него с недоверием.

Она: Ты снова на меня так смотришь! Хватит!

Он: Да ты! Ты все вечно портишь! Ну чего ты боишься! Что нам терять! Если на то пошло., то ты вообще обо мне ничего не знаешь!

Она: А ты обо мне!

Он: Вы о нас ничего не знаете!

Она: Да вы все друг о друге ничего не знаете!

Он: Что мы будем делать?

Она: Дай мне руку. Давай исчезнем? Вдвоем? Навсегда? Чтобы всегда быть вместе? И никогда друг друга не ждать, не быть лишними?

Он: Давай. Навсегда?

Она: Навсегда!

Они вместе: Раз... Два... Три... Оп-ля!

Гаснет свет, они исчезли.

Сказка

Действующие лица

Михаил Васильевич — старый пес, с самого открытия приюта
Марта — собака, не очень старая, в приюте уже три года
Малыш — щенок, который только прибыл в приют
Кошка — с самого начала в приюте, над всеми смеётся
Чевек
Продавец
Хозяин

Сцена первая

Приют, ночью туда привозят нового щенка.

Михаил Васильевич: Марта, смотри, у нас новенький, такой громкий, что аж ночью нас разбудил.

Марта: И зачем их только приносят, все равно нас никто не забирает домой?

Михаил Васильевич: Ну как же, вон забрали же этого на днях.

Марта: Да, ну и где он теперь, что-то я не вижу его здесь, а он последнии два года постоянно сбегал на следующий день сюда!

Михаил Васильевич: Все, хватит, наверное, ему там понравилось и он остался, ей, как тебя зовут то хоть?

Марта: Ага, ну как же, понравилось ему!

Малыш: Как меня зовут? Да я и не знаю, меня вон на свалке нашли и сюда принесли, а у вас тут хорошо, тепло. А вы кто вообще? И где я оказался?

Михаил Васильевич: Я, Михаил Васильевич, а это марта, и ты оказался в самом лучшем приюте этого города!

Марта: В самом лучшем, ой насмешил, я тут уже 3 года, Михаил Васильевич с самого открытия и никого отсюда ещё не забрали.

Михаил Васильевич: Ну как же никого, Марта, а вот на днях чудесного пса забрали!

Марта: Куда его забрали? Он каждый раз возвращался, а тут и не вернулся, умер он, я уж точно знаю!

Малыш: Меня что никогда отсюда не заберут?

Михаил Васильевич: Конечно же заберут, ты не переживай, все поговорили, давайте спать.

Все заснули, кроме Малыша, ему было непривычно это место.

Марта: Ты чего не спишь?

Малыш: Не знаю, как-то непривычно мне тут, я вот все думаю, а почему Михаила Васильевича так зовут?

Марта: Это долгая история, ты ложись, а я тебе расскажу, у Михаила Васильевича раньше был хозяин, он всегда встречал его у порога, и однажды его хозяин не пришёл домой, а он сбежал и начал его везде искать, в итоге он чуть не умер, его подобрали очень грязным и тощим на улице, отмыли и накормили, а имени он с тех пор своего и не называет, а его хозяина звали, как раз Михаил Васильевич, и он ни как не может простится с мыслю, что его хозяин погиб, все время ждёт, что он придёт и заберёт его!

Засыпают.

Сцена вторая

Утро. В приют приходит Человек.

Человек: А что собак получше у вас нет?

Продавец: Чем вас эти не устраивают? Отличные собаки!

Человек: Один старый, кому он такой нужен, лет 5 назад я бы его взял, но не сейчас, другая большая и страшная, ну а этот малыш мне не нужен, он ещё маленький, постоянно будет гадить где попало и носиться за своим хвостом! Если есть другие собаки, то показывайте, а эти мне не нужны.

Продавец: Нет, других собак у меня нет, может вы все таки возьмёте того щенка?

Человек: Нет, спасибо, он мне не нужен, прощайте.

Михаил Васильевич: О чем они говорили, вы что-нибудь поняли?

Марта: Наверное, они хотят взять нашего малыша домой!

Малыш: Это значит, что у меня будет хозяин?

Кошка: Ну что, несмышлёныш ты никому не нужен!

Марта: Как это он никому не нужен?

Кошка: Вы что разговора что ли не слышали? Михаил Васильевич, ты вот старый, а ты, Марта страшная, ну а ты Малыш, маловат ещё для хозяина, будешь вон за хвостом гонятся и только есть просить и все.

Малыш: Все правильно, я только гавкать могу и гоняться за своим хвостом и больше ничего!

Михаил Васильевич: Ну что ты такое говоришь, ты просто ещё маленький, вот пройдёт полгода и ты вырастешь.

Малыш: Полгода, и что, все это время я буду здесь жить?

Кошка: Малыш, это Михаил Васильевич ещё преувеличил, вон он тут уже пять лет, Марта три года, а ты будешь все время здесь жить и никто тебя отсюда не заберёт, никому ты не нужен.

Марта: Да, что ты такое говоришь? Он маленький, милый щенок, все хотят взять его к себе.

Малыш: Она права, кому я нужен.

Михаил Васильевич: Да что ты такое говоришь, иди от сюда, шастает тут.

Кошка: Я то пойду, а вы как сидели в этих клетках, так и будите!

Марта: Малыш, что с тобой такой, не думай о том, что она сказала, ей просто делать нечего.

Михаил Васильевич: Хочешь, мы тебя научим, как вести себя, чтобы ты понравился людям и тебя взяли домой?

Малыш: Вы что правда сможете меня научить, как себя вести при людях и меня возьмут домой? И у меня будет хозяин?

Кошка: Как же, научат тебя они, ты вот лучше спроси: почему их до сих пор не забрали, если они умеют себя вести.

Малыш: Правда, а почему вас ещё не забрали?

Михаил Васильевич: Что ты к нам пристала, иди вон лучше.

Малыш: Нет, правда, Михаил Ваисльевич, Марта, почему вас ещё не забрали?

Марта: Малыш, это долгая история.

Малыш: Я хочу знать, почему вы до сих пор здесь?

Михаил Васильевич: Ладно, если уж хочешь, то расскажем, был у меня однажды хозяин, я ему доверял, холил за ним следом, ну, а как-то на утро он ушёл на работу и не вернулся и я бегал искал его по городу и никак не мог найти, а потом я попал сюда. Я верю, что он меня тоже ищет, просто ему надо время, чтобы меня найти и он меня обязательно заберёт к себе домой.

Малыш: А тебя, Марта, почему ещё не забрали?

Марта: Ты, понимаешь, я перестала доверять людям, как то раз я сломала свою лапу и почти

не могла ходить, вот тогда хозяин выгнал меня из дома и больше туда не пускают, ну я и ушла

от него, и через день меня нашли дворовые мальчики, сначала все было хорошо, они меня кормили, ласкали, а потом они начали издеваться надо мной, били меня и кидали все, что могли, я тогда еле вырвалась от них и убежала, ну меня и подобрали на улице и привели сюда. Ну, а с тех пор я людям и не доверяю, считаю их злыми.

Малыш: Ты же, наверное, нравишься многим людям, которые приходят в приют?

Марта: Может я и нравлюсь им, но я делаю все, что бы они меня не забрали и не издевались так больше.

Михаил Васильевич: Нужно верить людям!

Марта: Кому мне верить, тем мальчишка, что приходят и хотят забрать меня, да они через день выкинут меня и все.

Малыш: То есть получается, что все люди такие злые? Они что..

Марта (перебивает): Нет, конечно, не все люди такие злые, просто есть добрые, а есть злые, ты это сразу же видишь по глазам.

Михаил Васильевич: Да, добрых людей намного больше, чем злых, нас же кто-то сюда приносит!

Малыш: Так вы меня научите, как нравится людям?

Михаил Васильевич: Конечно же мы тебя научим, смотри, когда ты видишь человека, который смотрит тебе в глаза, то нужно делать очень милое лицо и глаза, вот, смотри, Марта может тебе показать.

Показывает ему, как это сделать.

Марта: Ну что, ты понял?

Малыш: Понял! (Повторяет за Мартой.)

Михаил Васильевич: Вот, молодец, у тебя все получается.

Марта: Потом ты должен показать, какой ты милый, повилять хвостом и побегать за ним, попробуй.

Малыш: Мне кажется, что у меня получается.

Марта: Да, а теперь повтори все, сначала милое лицо и глаза, потом побегай за хвостом, а потом посмотри человеку в глаза и полай.

Михаил Васильевич: Смотри-ка, Марта, такого щенка даже я взял бы домой.

Марта: Только ты не человек, а собака.

Марта: Теперь осталось дождаться пока к нам придёт человек и посмотреть, понравится ему это или нет.

Кошка: Ой, малыш, смотри, надо сделать милые глаза, повилять хвостом и тебя сразу же возьмут домой.

Михаил Васильевич: А что разве не так?

Кошка: Нет, не так, сколько хочешь можешь вилять хвостом, но если ты не нравишься хозяину, то он тебя не возьмёт.

Марта: Как ты здесь вообще оказалась, ведь, меня сюда привели, то тебя здесь не было?

Кошка: Как, как, хозяин мой- это этот человек, который вас кормит, ухаживает за вами и отдаёт вас новым хозяевам.

Малыш: Он тебя подобрал котёнком и теперь ты здесь?

Кошка: Ага, подобрал он меня котёнком.

Михаил Васильевич: Но ты уже была взрослой кошкой, что случилось с твоим хозяином?

Кошка: Был у меня такой хозяин, весь из себя добрый, хороший....

Малыш: Что ты у него не осталась?

Кошка: А меня, что кто-то спросил хочу я у него остаться или нет, меня просто выкинули, как ненужную вещь и все!

Михаил Васильевич: Да, ладно тебе, прям уже тебя выкинули, сама, наверное ушла.

Кошка: Да, как же, сама я ушла, взяли вот такого щенка и все, а меня на улицу.

Марта: Многие люди могут предавать, но не многие умеют прощать!

Кошка: А вы что думаете я его не простила? Конечно, прости, терлась неделю у двери, пока не поняла, что я им не нужна.

Михаил Васильевич: А потом бы куда пошла?

Кошка: Бродила по улицам пока сюда не пришла и меня вот этот человек подобрал.

Марта: А я то думал, это нам собакам так тяжко приходятся! Всю жизнь думала, что если делать выбор между кошкой и собакой, то выберут кошку.

Михаил Васильевич: Да, нет, просто кто-то больше любит собак, а кто-то кошек, ну а кто-то просто животных.

Малыш: Значит, мне нужен хозяин у которого нет кошки.

Марта: Да, нет, кошка и собака могут спокойно ужиться и все будет хорошо.

Кошка: Кажется, там кто-то за вами пришёл, сейчас кого-то из вас могут забрать домой!

Михаил Васильевич: Малыш, ну ка вспомни все, чему мы тебя учили!

Малыш: Я, вроде, все помню.

Сцена третья

Пролавец приводит Человека.

Продавец: Здравствуйте!

Человек: Здрасте, скажите, какие у вас есть собаки?

Продавец: У нас есть, мв, собака пока не старая, но уже и не молодая, Марта, девочка и щенок малыш.

Человек: Ну, старая мне не нужна, девочка тоже, а вот малыша я бы посмотрел, приведите его сюда.

Продавец: Малыш, иди сюда!

Человек: Вот, да, эта собака мне подойдёт, странно, она очень милая.

Продавец: Мы пока оформим бумаги, а его я пока отведу обратно.

Малыш:Я понравился тому человеку и скоро у меня будет хозяин!

Марта: Не зря мы тебя так долго учили.

Кошка:Да, малыш, не повезло тебе конечно, но жить ты будешь не долго.

Михаил Васильевич: Что за шутки опять пошли?

Кошка: Да какие уж тут шутки, я говорю абсолютно серьёзно.

Марта: Ну, не томи говори что случилось?

Кошка: Я тут узнала, что человек малыша берет для тренировок.

Михаил Васильевич: Ну и что тут плохо? Пусть тренируется с ним, бегает или как он собрался там тренироваться?

Кошка: Не для своих тренировок, а для тренировок своей собаки.

Марта: То есть ты хочешь сказать, что у него бойцовская собака?

Кошка: Да, именно это!

Михаил Васильевич: Да его же разорвут на первой тренировке!

Малыш: И что же мне теперь делать?

Марта: Я не знаю, надо подумать.

Кошка: Давай быстрее, они там бумаги уже оформляют.

Малыш: Это все значит, что я вижу вас в последний раз?

Михаил Васильевич: Малыш, да не говори ты глупостей, не в последний, конечно.

Малыш: Научите мне напоследок, как от бойцовской собаки защищаться.

Кошка: Все, они идут!

Малыш: Ну, что же прощайте, вы были для меня настоящими друзьями.

Михаил Васильевич: Малыш, быстрее притворяйся, что тебе плохо и хромай.

Малыш: Хорошо.

Продавец: Малыш, иди сюда.

Малыш, еле ковыляя идёт к Продавцу.

Марта: Ты думаешь это ему поможет?

Михаил Васильевич: Не знаю, но должно помочь.

Человек: Это что такое? Он же ели ходит, зачем он мне такой нужен, как мне мою собаку то тренировать? Все, прощайте.

Малыш бежит к себе в клетку.

Сцена четвертая

Малыш: Сработало, спасибо вам, Михаил Васильевич!

Марта: Ну что, ты посмотрел ему в глаза и увидел, какие они злые?

Малыш: Да, я когда к нему шёл меня всего трясло и про себя я говорил: только бы он меня не взял.

Михаил Васильевич: Спасибо тебе кошка, если бы не ты, то Малыша уже не было бы.

Малыш: Да, спасибо вам большое!

Хозяин: Ну, что, как тут мой приют?

Продавец: Все хорошо!

Хозяин: Сколько сейчас в приюте собак и могу ли я их посмотреть?

Продавец: У нас сейчас три собаки, да, конечно смотрите.

Хозяин идёт смотреть собак.

Хозяин: Вася, Васька, а как ты здесь оказался? Я уже думал, что ты давно потерялся и не найдёшься.

Продавец: Он тут с самого открытия приюта. А это ваша собака?

Хозяин: Да, это мой Вася, вот как же может быть, Вася и в моем приюте, а как же долго я пытался его найти. Ну, все пошли домой. Уходят!

Марта: Да, сколько лет вместе, а он вот так вот бросил нас, ушёл и все.

Малыш: Марта, да не расстраивайся ты, может он ещё вернётся?

Марта: Ну, конечно вернётся он, он, наверное скажет своему хозяину, чтобы он нас тоже забрал.

Марта ложится в клетку и обижается.

Малыш: А я верю, что он вернётся, Михаил Васильевич, нас не забудет и никогда бы нас не бросил. Гасится свет.

Хозяин: Слушай, моя собака постоянно лает, будто просится забрать этих двух. Я их тоже себе домой заберу, ладно?

Продавец: Да, конечно.

Открывает клетку, забирает их собак, собаки очень радуются и уходит домой.

Источник Жизни

Действующие лица:

Дима
Николай Петрович
Света
Дельфин

Сцена первая

Действие происходит на дне моря.

Дима: Ух, Николай Петрович, как же я устал.

Николай Петрович: Ты где был все это время то?

Дима: Да вот, пытался по скале добраться до поверхности.

Николай Петрович: И как? Успешно?

Дима: Если бы… Вода, как стекло, даже руки не высунешь. Да вы не переживайте, придумаем что-нибудь и обязательно выберемся.

Николай Петрович: Ой, вот только давай без этого. Тут итак все ясно. И вообще, уйди от меня, чего пристал то…

Дима: Николай Петрович…

Николай Петрович: Слушай, Дим, я тебя совсем не знаю, да и ты меня тоже. Чего мы тут распинаемся то?

Дима: Ну, мы ведь могли бы помогать друг другу и поддерживать…

Николай Петрович: Извини, но разлагаться я бы предпочел в одиночестве.

Дима: Да я просто хотел сказать, что на самом то деле, все не так уж и плохо.

Николай Петрович: Ха! Действительно! Я и забыл совсем! У нас же тут курорт, все включено! Вон, смотри, завтрак, обед и ужин проплывают! Бери не хочу. А виды какие красивые тут! Медузы, крабы, скаты… А главное, что все бесплатно! Просто рай какой то!

Дима: Николай Петрович, я конечно все понимаю, но…

Николай Петрович: Так, давай ты уже уйдешь по хорошему. Дай мне спокойно раствориться в воде и умереть.

Дима: Ладно, я уйду… (Отходит, потом снова возвращается.) Да в конце концов, Николай Петрович, мы с вами товарищи по несчастью!! И если на самого себя вам наплевать, то я тут помирать не собираюсь. И вообще, я младше вас, у меня вся жизнь еще впереди!

Николай Петрович: Ну, я бы на твоем месте так не радовался этому…

Дима: Эх, опять вы свое… Ну и черт с вами. (уходит)

Николай Петрович: Ладно, Дим, ну подожди.

Дима (возвращается): Я просто хочу вам сказать, что я знаю, как нам отсюда выбраться.

Николай Петрович: Мдаа, неугомонный ты парень, я смотрю… Слушай, мой совет, просто привыкни. Все мы рождены, чтобы потом сгинуть, вот и все.

Дима: Привыкнуть, значит смириться, а я не собираюсь этого делать.

Николай Петрович: Уууух, тяжелый случай.

Дима: Вы послушайте, я когда на поверхность пытался забраться, разговорился там с одним крабом.

Николай Петрович: С кем? С крабом? Слушай, похоже, тебе совсем уже плохо.

Дима: Да дослушайте вы! Этот краб рассказал мне об источнике жизни.

Николай Петрович: Чего?

Дима: В общем, давным давно, был тут такой же мужик, как мы.

Николай Петрович: Утопленник?

Дима: Ага. Ну, он тут тоже зря время не терял. Все искал, искал… и нашел!

Николай Петрович: Что же?

Дима: Источник этот. Со дна бьет пресная вода, живая, как фонтан.

Николай Петрович: Да глупости все это.

Дима: Не глупости! Он его наверх вынес, а по дороге он ожил. Там его уже какие то люди вытащили. Он еще потом лет 30 жил!

Николай Петрович: И ты что, правда поверил этому крабу?

Дима: А с каких это пор вы не доверяете крабам? Ну а что, он выглядел вполне солидно. У него там жена, дети…

Николай Петрович: И это повод ему доверять?

Дима: Он поклялся своей семьей! Клятва звучала вполне убедительно. В любом случае, он дал мне надежду.

Николай Петрович: Надежду на что? Что в этой дыре есть какой то фонтан?

Дима: Опять вы начинаете! Всегда нужно верить во что-то хорошее. Вы например, хоть во что то верите?

Николай Петрович: Верю, и во многое. И вообще, это не твоего ума дела!

Дима: Да что вы? Наверное в то, что ваша жена приплывет сюда с водолазами?

Николай Петрович: Я не понял, ты совсем что ли страх потерял?!? С друзьями своими так разговаривать будешь, а со мной не смей, понял?

Дима: Простите меня, Николай Петрович, я не хотел… Извините…

Николай Петрович: Думай в следующий раз, что говоришь вообще.

Дима: Извините… Так вы пойдете со мной искать источник жизни?…

Николай Петрович: С тобой? Нет.

Дима: Ну почему же?

Николай Петрович: Сам иди, куда хочешь, а меня оставь в покое.

Дима: Ну я же не доберусь один. Вон, уже штанину одну порвал… Скоро нога размякнет, от воды этой.

Николай Петрович: Тебе еще повезло, ты в костюме, а я вообще в шортах. Совсем мягкий стал.

Дима: Ну пойдемте! Если вы сами выбраться не хотите, хотя бы просто помогите мне. Ну вы же ничего не теряете от этого. И всегда сможете развернуться обратно…

Николай Петрович: Нет.

Дима уходит.

Николай Петрович: Подожди.

Возвращается).

Николай Петрович: Учти, что это все сказки!

Дима: Спасибо вам! Я всегда знал, что вы понимающий человек!

Николай Петрович: Ага… только вот, почему мы с тобой все еще живи тут, я так и не понял. Идем… Дорогу знаешь хоть?

Сцена вторая

Николай Петрович: Мдаа, со стороны тут все очень красиво конечно, когда плаваешь на поверхности. Рыбки всякие, пузырики, водоросли. Любуешься через маску… А на самом деле, вон, грязь какая кругом! Посмотрели бы люди, что они со своим морем сделали.

Дима: Да уж, ужаснулись бы наверное…

Николай Петрович: А рыбы… вот как в такой грязище бедным рыбам жить? И главное, они ведь и сделать ничего не могут. Не на сушу же им податься, где воды нет… И вообще, еще хуже, чем здесь.

Дима: Я смотрю, вы из тех, кто и на поверхности был всем недовольны.

Николай Петрович: А тебя значит все устраивало?

Дима: Нет, но… я старался не искушать судьбу, чтобы не навлечь неприятностей на себя.

Николай Петрович: Тебе наверное очень помогло это, раз ты здесь оказался.

Дима: Очень смешно.

Николай Петрович: О, Димка, смотри ка, сзади тебя что то большое плывет.

Дима: Что? Что там?! Акула?!!

Николай Петрович: Да откуда я знаю то, может и акула… Ну обернись, посмотри.

Дима (оборачивается, видит Дельфина): Тьфу на вас, Николай Петрович, это же дельфин!

Николай Петрович: Только дельфина нам тут еще не хватало…

Дельфин: Помогите! О, здравствуйте! Вы же люди?

Николай Петрович (шепчет Диме): Фига себе! Тут еще и дельфины говорящие…

Дима: Здравствуйте! Ну да, вот, пока еще люди…

Николай Петрович: Утопленники мы.

Дельфин: Ну, не важно, человек всегда остается человеком.

Николай Петрович: Чего ты от нас хочешь?

Дельфин: Понимаете, моя жена запуталась в рыболовной сети, и я никак не могу достать её…

Николай Петрович: Такс… а ты знаешь, где находится источник жизни?

Дельфин: Конечно знаю! Вот вы мне поможете ее достать и я обязательно скажу, как вам туда попасть.

Николай Петрович: О, вот и отлично! Димка, давай, выручай дельфиньиху.

Дима: А чего это я сразу?

Николай Петрович: Ну ты же у нас больше всех на свободу рвешься.

Дима: Ладно…

Дельфин показывает, где лежит его жена, Дима уходит.

Дельфин: Так значит, вы вдвоем к источнику идете?

Николай Петрович: Ну да. А что, нам еще кто-то нужен?

Дельфин: Ну вообще… А вы родственники?

Николай Петрович: Да не дай Бог. А с чего вы взяли?

Дельфин: Просто, вы так спокойно друг с другом разговариваете…

Николай Петрович: А чего нам беспокоится то? Я так понимаю, вы нам сейчас дорогу покажете, все объясните, а там уже мы и дома скоро будем.

Дельфин: Подождите, вы что, ничего не знаете что ли?

Николай Петрович: А что тут знать?

Дельфин: Ооох… Дело в том, что обратно может попасть только один из вас. Или в крайнем случае, вас должно быть трое. Тогда обратно смогут вернуться все.

Николай Петрович: В смысле?

Дельфин: В прямом. Один из вас, это что то вроде ‘‘топлива’’. Одного уносит в бездну страданий, за то другой выбирается, как ни в чем не бывало.

Николай Петрович: Ну надо же! Прям как в жизни!

Дельфин: Это уж вам видней… Слушайте, ну раз вы ничего не знаете, значит об этом точно знает этот парень, который с вами. Это он вас настраивал, чтобы вы пошли с ним искать источник? Вот если честно, он мне сразу каким-то мутным показался…

Николай Петрович: Вот щенок паршивый!!! А я повелся! Как мальчишка… !!

Дельфин: Ну ладно вам, может еще все и обойдется.

Николай Петрович: Да чего тут обойдется? Кирдыкнусь я, и все! Причем, ладно бы я просто в воде растворился, так я еще и в какую-то бездну страданий попаду! Зашибись!

Дельфин: Тихо! Кажется он идет.

Приходит Дима.

Дима: Ну вот и все! Распутал я вашу жену, только она в тяжелом состоянии, вы уж там поухаживаете за ней.

Дельфин: Да-да, конечно! Спасибо вам огромное!

Дима: Ну, а теперь, показывайте нам дорогу!

Дельфин: Ах да… Так, значит, вам нужно будет обойти вон ту скалу, потом пройти вперед, там увидите затонувший корабль и как раз за ним и будет источник. Вы сразу поймете, что это он…

Дима: Спасибо вам огромное!

Николай Петрович: Дельфин, спасибо…

Дельфин уходит, Дима и Николай Петрович остаются вдвоем.

Николай Петрович: Хорошие тут дельфины обитают, правда?

Дима: Ага.

Николай Петрович: Что ж, Димочка, пойдем скорее искать источник? Да, правильно, вот так… Совсем скоро уже выберемся отсюда, да?

Дима: Ну да…

Николай Петрович: Ага, вот прям вместе, вдвоем и выберемся, так?

Дима: Ну конечно же, Николай Петрович, а как же иначе?

Николай Петрович: Как иначе?! (Хватает Диму за шиворот.) Я тебе сейчас расскажу, как иначе!! Ах ты негодяй проклятый, и откуда ты только такой появился?! Думал, я ничего не узнаю, думал, я слепой, не увижу, что он тут проворачивает! А ну отвечай, ты знал, что обратно сможет попасть только один?

Дима: Черт, проклятый дельфин…

Николай Петрович: Отвечай я сказал! Немедленно!

Дима: Ладно-ладно! Отпустите только… Да, я действительно все знал с самого начала… Ну, после разговора с крабом…

Николай Петрович: И ты не придумал ничего умнее, как использовать меня??

Дима: А что мне оставалось, в конце концов? Я еще очень молод, между прочим, и в мои планы совсем не входило здесь помирать! А вы все равно не горели особым желанием жить… «Оставь меня, я хочу сгинуть в одиночестве!» Не это ли ваши слова?!

Николай Петрович: Ну, допустим и мои… Но это же не значит, что вот так надо взять, и привести человека, буквально за руку, на верную смерть!

Дима: Действительно! Наверное, нужно было подождать, пока вы сами меня сюда приведете!

Николай Петрович: Ладно, хватит… Все эти разговоры все равно нас ни к чему не приведут. Нужно подумать, что мы будем делать.

Сцена третья

Николай Петрович: Скажи, а тебя девушка хоть есть там? Или к кому ты так рвешься?

Дима: Была… Расстались пол года назад. Ушла к другому…

Николай Петрович: Вот как. Ну, а друг лучший имеется?

Дима: Ну, у меня много друзей вообще…

Николай Петрович: Много не много, а один самый-самый должен быть. Что б прям всегда с тобой был. Что поддерживал и помогал. Кстати, ты как сюда попал то вообще?

Дима: Эх! Да мы вот как раз с друзьями этими ныряли. На просторы красного моря любовались. И тут, в какой то момент я чувствую, что заплыл слишком далеко. Пытаюсь всплыть, а меня прям что то назад тянет. Видимо, силы совсем не исходе были. Пытался, пытался выбраться, а все бесполезно. Чувствую уже, что воздух кончается… Ну, я и все… Так что, не знаю, что там после этого мои друзья делали, искали меня, или нет… Только вот сейчас, я тут, а они там. Кстати, Николай Петрович, а вы то тут как оказались?

Николай Петрович: Ой, не спрашивай… Мы с женой на корабле плыли. Света ее зовут. И все бы ничего, только поссорились сильно очень. Сейчас даже и понять не могу, от чего. Ну, я там с алкоголем перебрал, вышел на палубу, а там ветер был такой, и волны… Штормило, в общем. А она за мной пошла. Ну, я раскричался, руками размахался… меня за борт и вынесло. И все, с концами… Нелепо так, ужас. И главным делом, все это ничего, кроме того, что я жену обидел. Люблю ее, больше всех на свете. Да у меня больше и нет никого. Родителей я еще в раннем детстве потерял, ни братьев, ни сестер. Все сам по жизни делаю. И никого ближе и роднее ее у меня нет. Даже думать боюсь, что там с ней…

Дима: Мда-а, ну и дела… Подождите ка. Мне кажется, или мы пришли?

Николай Петрович: Да ладно… ?

Дима: Вот он, источник жизни наш… Знаете что, Николай Петрович, знаете, я тут подумал, что вы больше заслуживаете спасения. У вас там Света, которая ждет вас наверняка, мучается, а у меня что…

Николай Петрович: Да ты чего! А как же родители?

Дима: А что родители? Плевать они на меня хотели, родители эти. Они еще лет в восемь на меня и мое воспитание забили. Так что, решено, я в бездну, а вы наверх…

Николай Петрович (перебивает): Тише!

Дима: Чего там такое?

Николай Петрович: Да тихо ты, говорю! Не слышишь что ли, плывет кто-то…

Выплывает Света.

Света: О Господи, Коленька, ну наконец-то! (Крепко обнимает его.)

Николай Петрович: Света? Милая, родная моя, ты что тут делаешь? Как… как ты тут вообще?!

Света: Ну все, все, успокойся… Тебя когда за борт вынесло, я все надеялась, что ты выплывешь, а тебя все не было и не было. Ну, я за тобой и прыгнула. Зачем же мне жить на этом белом свете без тебя… А очнулась я тут уже от того, что меня Дельфин по голове гладил. Я ему рассказала все, и он мне сказал, что недавно только видел тут таких же, как я… Ну, а тебя я сразу по его описанию узнала. Он еще что то про какой то источник жизни говорил. Сказал, что мы выбраться отсюда сможем как-то… Неужели это и правда так?

Николай Петрович: Точно! Ну конечно же, Димка! Ой, да, кстати, познакомься, это вот моя жена, Светочка. Светочка, это Дима.

Дима: Здравствуйте, очень приятно познакомиться, много наслышан о вас…

Николай Петрович: Димка, ты понимаешь, что мы все спасены?!

Дима: Если честно, не очень… Вы думаете, у вас получится выбраться вдвоем за счет меня одного? Что-то краб мне не говорил про такое…

Николай Петрович: Да черт с твоим крабом! Дельфин мне тогда сказал, что если нас будет трое, тогда мы выберемся все!

Дима: Да быть такого не может…

Николай Петрович: Ну что ж, это мы сейчас и проверим.

Берет их за руки и подходит к источнику.

Николай Петрович: Ну что, на счет три? Раз…

Света: Два…

Дима: Три!

Делают прыжок.

Про лисёнка

Действующие лица

Лисёнок
Бельчонок
Волчонок
Лисичка

На полянке Лисёнок и Бельчонок: свет захватывает только Лисёнка, он говорит в зал.

Лисёнок: Лес — это мир, интересный и очень большой, здесь можно встретить самых разных животных: больших, пушистых, красных... Тех, кто живёт на деревьях, и тех, кто живёт в воде. Животные встречаются и образуют семьи и стаи. (Вздыхает.) Цель каждого лисёнка — найти себе лисичку, создать семью. Вот то, что мне сказала мама, когда уходила. Я был тогда совсем маленьким, как рыжий комочек, меня очень удивили эти слова, ведь семью тяжелее кормить, надо убить больше времени на охоту и дольше рыть нору, ведь она должна быть большая, чтобы всем было удобно. Я ещё тогда подумал... Да неважно, что я тогда подумал. Зачем это тебе вообще?

Свет выхватывает Бельчонка.

Бельчонок: Да просто стало интересно. Поверить не могу! (Удивлённо.) Как лисы могут оставлять почти новорождённых детей совсем одних? А если бы тебя нашел охотник или ещё какая-нибудь тварь?! О чём вы только думаете?!

Лисёнок: (Усмехаясь.) Действительно. Куда лучше всю жизнь ютиться в одном дупле, как вы, белки. Представляю это: двадцать квадратных сантиметров на двадцать бельчат. Супер! Затхлый воздух, зато тепло! Как там говорится... В тесноте да не в обиде? Ха-ха. Это ничем не лучше, чем пожить чуток одному.

Бельчонок: Нет, ну ты, конечно, сравнил. Я живу вместе со своими братьями и сёстрами, и нас, кстати, не двадцать, а шестнадцать — прошу запомнить. Ещё у меня всегда есть еда и крыша над головой, а что там у тебя?

Лисёнок: Подумаешь! Орехи и жёлуди везде найти можно, а вот если ты захочешь сходить куда-нибудь, например, к другой белке, в соседнее дупло, сначала спроси её родителей, потом своих, там уже, пока спрашивал, наступил вечер, а завтра у неё заболит голова, и она всё отменит. Я, конечно, не встречал других... ну... таких, как я, но если бы захотел, то смог бы сам решить, куда и когда пойду и что как делаю. Вот ты уже через час домой должен идти. А я — гуляй не хочу!

Бельчонок: Здоровый сон — первое правило долгой жизни! Я приду домой, мне дадут орехов и водички в скорлупке, я лягу спать и высплюсь, а ты ляжешь ни свет ни заря и утром не встанешь, а мы, между прочим, завтра собирались наведаться на другую полянку да разведать, что да как!

Лисёнок: Ты прав. (С сожалением.) И всё же у тебя прекрасная жизнь! Хотел бы я хоть на денёк стать таким рыжим бельчонком, как ты, и иметь четырнадцать братьев и сестер...

Бельчонок: Шестнадцать! Шестнадцать нас! Запомнил бы уже сто раз! Эй, ну хватит хандрить! Давай веселей, мы же оранж братаны, апельсиновая банда! Ну, или, точнее, двойка... Всё всегда делаем вместе!

Лисёнок: Как же тут не скакать, если твой единственный друг — белка?

Бельчонок: Иди-ка ты в болото гуляй. С кем бы ты ещё мог дружить, кроме меня? Тем более что ты имеешь против белок?! Ты же почти белка!

Лисёнок: И чем же это я похож на белку?

Бельчонок: Ну ты, например, тоже рыжий, а ещё... у тебя тоже длинный и пушистый хвост.. И у тебя есть коготки, которые помогают тебе карабкаться по деревьям...

Лисёнок: Это по каким ещё деревьям? Если ты не забыл, это ты наворачиваешь километры на деревьях, а я просто на земле лежу. Ещё скажи, что я орехи грызу.

Бельчонок: Кстати, а хочешь попробовать?

Лисёнок: Орехи грызть?! Ты что? Я об них все зубы сломаю!

Бельчонок: Да нет, попробовать взобраться на дерево, залезть к нам в дупло да посмотреть, как белки зимуют, а?

Лисёнок: Честно, не очень хочется...

Бельчонок: Да ладно тебе, хотя бы попробуй, это легко!

Лисёнок: Я, конечно, попробую... Но мои когти немного не для того... ну, ты знаешь, там… мясо, шкура и…

Бельчонок: Всё-всё-всё! Давай лезь, а не рычи! Все проще сухого ореха...

 Лисёнок: Может, проще больного зайчонка?

Бельчонок: Не выдумывай поговорки! Слушай внимательно: надо всегда иметь две опоры, лапка и задняя лапка, или другая лапка и другая задняя лапка. Понял?

Лисёнок: Честно?

Бельчонок: Ах, ладно, смотри и запоминай.

Бельчонок быстро взбирается на дерево и спускается в мгновение ока.

Бельчонок: Теперь твоя очередь!

Лисёнок: Я, конечно, попробую, но ничего не обещаю. (Начинает взбираться на дерево.) А здесь высоко...

Бельчонок: Ты ещё до первой ветки не дополз, давай! Разбуди свою белку! Думай, как белка! Живи, как белка!

Лисёнок: Я белка!

Бельчонок: Ты белка! Рыжая! Пушистая белка!

Лисёнок: Я буду лучшей белкой!

Бельчонок: Да!

Лисёнок: Да!

Бельчонок: Да!

Лисёнок: А-а-а-а! Я падаю!!!

Лисёнок упал.

Бельчонок: Э-э-э, знаешь? Ты сам виноват! Я тебе говорил: две опоры! Две! А ты? Нет, ну как так можно?

Лисёнок: А как можно? Ты сам подумай! Как Я, Огромная Зверина, на твою ёлочку заберусь? Эх, а вообще обидно, хотелось познакомиться с твоими двенадцатью братьями и сёстрами. Ну или сколько вас там...

Бельчонок: Шестнадцать! Шестнадцать нас! Эй, ты что... Серьёзно расстроился? Ну тогда давай лестницу или ещё чего-нибудь.

Лисёнок: Не надо. Просто... Ты же правда скоро домой, а то мама будет волноваться... И я тут останусь один... Опять один...

Бельчонок: Ну, если хочешь...

Перебивая Бельчонка, на сцену выбегает Волчонок. Он начинает что-то делать, не замечая Лисёнка и Бельчонка.

Волчонок: Так, точно здесь, уже чувствую, осталось чуть-чуть... Представляю их морды, морды их всех, когда я найду, а точнее приведу добычу к ним! Ха! Ха! Они всё поймут! Поймут, что им меня не хватает, что я тоже могу быть частью стаи! Я даже лучше, я сам вышел на след!

Лисёнок: Эй... Хм... Всё нормально? Ты вроде сам с собой говорил.

Лисёнок переглянулся с Бельчонком. Волчонок удивлённо и немного испуганно обернулся на голос Лисёнка.

Волчонок: Вы?! Вы кто такие?! Вы тоже ищете добычу? Ну уж нет! Это моя добыча, я чувствую! Она здесь! Прямо здесь... (Принюхивается.)

Лисёнок подходит к Волчонку.

Лисёнок: Кто она?

Волчонок: Ты!

Лисёнок: Я?

Волчонок: Ты пахнешь, как моя добыча... Правда, ты не похож на зайца или... тушканчика. Хотя, может, ты редкий вид какого-нибудь грызуна? А? Ты кто такой?

Лисёнок: Я Лисёнок: и я...

Волчонок: Какой Лисёнок? Ты не можешь быть лисом: волки не едят лисиц, а если ты пахнешь, как добыча… (Расплывается в улыбке.) как моя добыча, то ты мне врёшь! Жалкий бурундук-переросток!

Лисёнок: Ты, что ли, бурундуков не видел? Они же полосатые!

Бельчонок: (Смеётся.) А еще они рыжие и с большими зубами.

Волчонок: Опа! Белка! Ты, конечно, не бурундук-переросток, но с ним я могу не справиться, а вот с тобой...

Лисёнок: Я не бурундук! Я лис!

Бельчонок: Э-э-э... Ты чего, отойди от меня! Лисёнок, спаси меня! Я же не мой старший брат Фреди, он был четвёртым в семье…

Лисёнок: Да ладно, отойди от него! Ты же им даже не наешься!

Волчонок: Не наемся, зато трофей!

Бельчонок: (С иронией.) Ага! Шикарный трофей! Не забудь сказать, что ты учуял зайца, а оказалось, что набрёл на «бурундука-переростка» с белкой.

Волчонок: Ты хоть знаешь, с кем говоришь? Я — лучший охотник, я буду кормить свою стаю.

Лисёнок: Свою? Разве ты не слишком мал для того, чтобы руководить стаей? Это же очень сложно, и ещё...

Волчонок: Какое это имеет значение? Если это моя стая, она пойдёт за мной, что бы я ни делал и каким бы ни был.

Бельчонок: Извини, но пока что твоя стая похожа на маленькую бабочку, которую сбила дождевая капелька.

Волчонок: Что ты этим хочешь сказать?!

Бельчонок: Я говорю, что тебе надо расширять стаю, набирать себе... подчинённых.

Волчонок: Рано ещё, и вообще не лезь не в своё дело, а то...

Бельчонок: И всё же орехи с весны собирают... Чем раньше начнёшь, тем больше времени на подготовку.

Волчонок: Ну, возможно... Если начать сейчас, то когда мне будет...

Волчонок начинает что-то бормотать, а Лисёнок с Бельчонком выходят на передний план.

Лисёнок: Ты что, правда хочешь, чтобы он создал ещё одну волчью стаю? Зачем?

Бельчонок: У меня план есть... Вряд ли у него много друзей, раз он, стайное животное, один решил на бурундука-переростка идти. Да не обижайся, лучше дослушай: раз у него нет друзей, стаю ему набирать не из кого, а тут мы... (Смотрит на Лисёнка. Лисёнок непонимаюше смотрит на бельчонка.) Ему, кроме нас, и взять некого...

Лисёнок: Смешная шутка. Ладно, пойдём подальше от него: странный он какой-то и...

Бельчонок: Я серьёзно, серьёзней, чем мой кузен перед первым полётом. Он же белка-летяга, он так волновался и ещё… Да неважно — я вот о чём: может, если бы ты вступил в стаю, у тебя было бы больше друзей и тебе не пришлось бы скучать одному...

Лисёнок: Ладно-о-о, всё равно ничего не получится.

Бельчонок: Это ещё почему?

Лисёнок: Ну сам подумай: Лис и Белка хотят вступить в стаю... Я — Лисёнок. и ты — Бельчонок, подходим к этому помешанному на охоте Волчонку и говорим: «Слушай, а может, ты нас натаскаешь, как брать след, тогда нам, может быть, не так скучно будет», — и он, конечно же, скажет...

Волчонок подошел к друзьям сзади и обратился к Лисёнку.

Волчонок: Хочешь вступить в мою стаю?

Лисёнок: Э-э-э…

Бельчонок: Он с удовольствием, это же так интересно — изучать социальные взаимодействия волков изнутри. Красота! Ну и я, конечно, тоже с удовольствием составлю компанию своему другу.

Волчонок: Ты? Ну, не знаю, Лисёнок хотя бы большой такой... а ты... ай, ладно, сразу два новых члена моей стаи, ну, или, точнее, полтора. (Усмехнулся.) Итак, тренировки начинаем прямо сейчас!

Музыка. Волчонок показывает упражнения (приседания, отжимания, бег с поднятыми коленями, прыжки, команда «замаскироваться», уроки вокального воя). Бельчонок всё делает с упорством, у него мало что получается, но он не унывает. Лисёнок делает все упражнения очень хорошо, много смотрит на Бельчонка, начинает делать всё без энтузиазма, но потом ему становится интересно.

Волчонок: Стоп! Молодец, вижу, как в тебе просыпается настоящий серый зверь! Да и ты, пушистый комочек, молодец, но, знаете, я подумал, что для стаи все же ещё рановато, зачем мне столько подчинённых в самом начале дела, а вот работа в дуэте... я буду растить себе преемника. Так что прошу покинуть сцену эпизодических героев. (Посмотрел на Бельчонка.)

Бельчонок: Ты хочешь, чтобы я ушёл. Н-н-но н-н-нет, я… я же вместе с Лисёнком, мы лучшие друзья, я никуда не уйду.

Волчонок: Оба вы мне точно не нужны! Ты мне в напарники точно не годишься! Но ты, Лисёнок: мог бы стать хорошим волком, я даю тебе выбор: я и многообещающие приключения или просиживание жизни под дуплом.

Бельчонок: Смешной ты. Ты вообще хороший, только не понимаешь: нашу дружбу шантажом не разрушить, да, Лисёнок?

Лисёнок молчит, смотрит в землю.

Бельчонок: Лисёнок?

Лисёнок: Ну, послушай... Ты сам хотел, чтобы я стал частью стаи. Я останусь с Волчонком. Давай завтра встретимся? Хорошо?

Бельчонок: Но я твой настоящий друг!

Лисёнок: Ты был моим единственным другом — есть разница. Так что мы будем делать дальше?

Бельчонок уходит со сцены.

Волчонок: Правильный выбор. Большие звери должны держаться вместе. Я вообще удивлён, что ты дружил с тем, кого и съесть жалко. Как так вышло?

Лисёнок: Ну, вообще...

Волчонок: Хотя это не так уж и важно. Надо найти добычу, понял?

Лисёнок: Понял!

Делает глубокий вдох с закрытыми глазами. Вдруг широко открывает глаза.

Лисёнок: Я что-то почуял, это невероятно! Я знаю, где добыча!

Волчонок: Ты иди, а я за тобой.

Лисёнок петляет по сцене; в какой-то момент Волчонок уходит за кулисы; Лисёнок идет в другую кулису и натыкается на Лисичку.

Лисичка: Ай! Больно! Смотри, куда идёшь!

Лисёнок: (Смущаясь.) И-извини, я н-не хотел...

Лисичка: А чего ты хотел?

Лисёнок: Да я добычу искал... Мне для стаи надо...

Лисичка: Для какой ещё стаи?

Лисёнок: (Гордо.) Для волчьей!

Лисичка: Ты работаешь на волчью стаю?

Лисёнок: Да нет, я в стае, официально; ну, пока что это дуэт, но у нас многообещающие перспективы...

Лисичка: Ты странный: вроде лис, а живёшь, как волк. А не думал пожить, как лис?

Лисёнок: Я не насовсем в стае, вообще у меня лучший друг — Бельчонок. Ну, был лучшим другом... В общем, я ещё пытался стать белкой.

Лисичка смеётся. Лисёнок тоже улыбается.

Волчонок: Ага! Добыча! Молодец, я справа, а ты слева.

Лисёнок: Нет, подожди, она же как я, она не может быть добычей.

Волчонок: Почему? Ты просто большой слишком, а вот её я и сам завалить смогу...

Делает шаг навстречу Лисичке.

Лисёнок: И всё же я против, пойдём найдём другую добычу.

Волчонок: Ты капитану не приказывай!

Лисёнок: Я твой напарник, а не подчинённый.

Волчонок: Да будь ты хоть моей бабушкой — она моя добыча! И я не собираюсь отступать!

Лисёнок: (Лисичке.) Беги!

Лисичка: А как же ты?

Лисёнок: Уходи скорее!

Волчонок: Ну что ж, сейчас посмотрим, на что ты способен!

Начинается бой, в процессе Лисёнок оступается, и Волчонок сбрасывает его в яму.

Волчонок: Ты выбрал не ту сторону, мягкотелые животные всегда оказываются внизу! Тебе там самое место!

Волчонок уходит.

Лисёнок: Так и просижу всю жизнь в одиночестве, умру от мучительного голода. Ах, если бы я научился лазить по деревьям, как Бельчонок... Интересно, что бы он сейчас сказал. Наверно, что-то типа «Ты сам себе вырыл яму, теперь полежи в ней»... Эх, какой же я дурак...

Бельчонок: Очень тонко замечено! Я бы так и сказал...

Лисёнок: Бельчонок! Ты здесь! Ты прости меня, пожалуйста! Я не знал, что делал, ты, наверно, не захочешь больше со мной дружить...

Бельчонок: Я хотел, чтобы ты опустился на колени передо мной и умолял о пощаде, но ты и так низко опустился. И смотри, кого я нашел!

Появляется Лисичка.

Лисичка: Огромное тебе спасибо, Лисёнок. Ну что, вытащим его?

Бельчонок: А есть ещё какие-то варианты?

Лисичка: Определённо нет!

Бельчонок: Ну, нет так нет!

Лисёнку бросают веревку, и он выбирается из ямы.

Лисёнок: Прости меня, Бельчонок: я не хотел, чтобы всё так вышло.

Бельчонок: На ошибках учатся. Ладно, забыли. Пойдёшь с нами на полянку, а, Лисичка?

Лисичка: Это лучше, чем одной гулять.

Все смеются. Музыка заглушает разговор.

У страха глаза велики

Действующие лица

Кот

Его особо не волнуют какие-то особые проблемы. Он живёт в своё удовольствие, но не лицемерен и не безразличен к проблемам других. Кот самодостаточен. Он всегда жил с хозяевами на ферме, всегда был накормлен и обласкан.

Мышь

Никогда не выходила из своей норы. С детства её учили, что мир за пределами её дома страшный и недружелюбный. Поэтому, она считала, что мир действительно не дружелюбный. Потом, она выросла и вышла из норы, потому что ей стало интересно, но она всё ещё боялась. Выйдя из норы, мышь оказалась на старом чердаке (там и находилась её нора).

Гусь

Старше всех героев в сказке. Он воспитанный и никогда никого не обидит. Гусь любит размышлять на разные темы в своей голове. Уважает других животных. Всё ему не безразлично.

Ночь. Гремит гром. Мышь ищет, где спрятаться. Кот спит посредине сцены. Мышь говорит сама с собой и пытается найти место, где можно прилечь.

Мышь (боясь и дрожа): Бойся всего, сиди в норе: за пределами страшный мир.

Гремит гром.

Мышь (пугается): Ничего, ничего сейчас я спрячусь. Гроза не заметит маленькую мышку. Ведь непогода рано или поздно заканчивается, и выходит солнце. Верно?

Кот: Верно.

Мышь: Ну вот и хорошо… (Оборачивается.) А-а, кот! (Прячась и сворачиваясь в комочек, дрожит, зажмуривается.)

Кот: Да, это я. А что непохож? Ты кто?

Мышь: Нет, очень похоже, натуральный, страшный, огромный кот.

Кот: А, я понял, ты, наверное, мышь? (Даёт пожать руку и помогает встать.)

Мышь: Нет, тебе показалось. И вообще ты спишь. Это тебе снится.

Кот: Ах, ну раз это сон, значит можно и поспать.

Мышь: Фух.

Кот: Стоп, а как же мои сосиски и колбаса. Почему не предусмотрены сосиски и колбаса? Это же сон, а он долен быть приятным или хотя бы вкусным. Я разочарован…

Мышь: Вы меня собираетесь съесть?

Кот: Что?

Мышь: Вот и правильно, я тоже думаю, что мыши совершенно безвкусные, правда я не пробовала, но это совсем не важно.

Кот: Очень смешно. Не ем я мышей: невкусно, а вот сосиски…

Мышь: Правда? Вот и правильно! А сейчас, закрой глаза.

Кот: Ага

Мышь: И представь, что меня здесь нет. (Прячется.)

Кот: Какая странная игра

Мышь: А теперь открывай!

Кот: Ой, куда ты делась? Мышь! Мыышь! Странный сон, очень странный… (Зевает.) Ну раз это сон, значит можно и поспать. (Ложится.)

Мышь выходит на цыпочках, проходит рядом с котом, ложится рядом, укрываясь мешком из-под картошки. Что-то громко падает.

Кот: Это не сон. Ты мне не снишься.

Мышь: Между прочим, я тебя очень боюсь.

Кот: Это с чего же? Я конечно знал, что по красоте своей похож на льва, но не настолько же. И зовут меня между Кот, а не страшный противный зверь, который к тому же питается мышами. Знаешь, не очень-то приятно.

Мышь: Прости пожалуйста. Я всего боюсь, не только тебя. Говорила мне мамочка: «Сиди в своей норке, никого не трогай, и тебя никто не тронет». И вот что теперь? Всего один раз вышла посмотреть на мир… Закончилась жизнь ещё не начавшись.

Кот: Всего ?

Мышь: Да, тебя (смотрит на кота), грозы (смотрит вверх), сильного ветра. …А ты？

Кот: А я ничего не боюсь. Ну, практически ничего.

Мышь: тебе легко ты большой, а я маленькая.

Кот: Гусь.

Мышь: Что гусь?

Кот: я боюсь гуся. Помню тот день, когда я первый раз увидел его. Это было здесь, на нашей ферме, одним солнечным утром, хозяйка развешивала постиранные простыни и тогда-то я увидел его. Всего одна его тень вселила в меня страх. Он ужасен, крылья, хвост, ласты вместо ног и шея будто огромная змея. Нет, Мышка, нет ничего на свете страшней его. Всё остальное ерунда.

Мышь: Как хорошо, что я их никогда не видела.

Кот: Тебя как-нибудь зовут?

Мышь (вздыхает): Мышь. Просто мышь. Будем знакомы…

Кот (засыпая): Конечно будем дружить.

Кот заснул.

Мышь: Что-то дождь не унимается. Кот? Кот?

Кот: Ну что? (Переворачивается на другой бок.)

Мышь: А что там снаружи? Люди? Какие они? Расскажи мне про людей. Они жуткие? А что там ещё есть? Мне вдруг стало так интересно. А ночь? Тёмная претёмная, прям как сейчас, может быть не такой ужасной, какой казалась? Действительно, не съест же она меня. Или…откуда я знаю… Коот!

Кот не просыпается. Мышке приходит идея: она толкает высоко стоящий ящик, и тот падает на землю.

Кот (подскакивает): А? Что? Кто бы ты ни был, я готов к бою!

Мышь: Ты можешь мне помочь? Как мне избавится от страха?

Кот: Мама кошка говорила, что если посмотреть своему страху в глаза, то он исчезнет
Мышь: Как исчезнет？

Кот: Испарится. Вот он был, а сейчас его нет.

Мышь: Такое бывает только в сказках... Как я хочу быть тем, кто ничего не боится.

Кот: Чего тебе стоит попробовать？

Мышь: Ты что, я же сразу умру со страху!

Кот: Нет, в тебе умрет только та мышка, которая боится и появится новая мышь. Это будет бесстрашная мышь!

Мышь: Тогда, нужно попробовать. Мне жутко и одновременно интересно, какая она, жизнь вне конуры?

Кот: Кажется дождь кончился?

Мышь: И дождь кончился. Скорее: мне не терпится выйти наружу!

Кот: Хорошо, но помни: смотреть своему страху прямо в глаза! Эх, вы мыши такие трусишки. Другое дело мы, коты!

Мышь: Какой запах!

Кот: Так пахнет утро.

Мышь: Как красиво! Ой, что это?

Кот: Это солнце поднимается на горизонт.

Мышь: А это?

Слышны звуки приближающегося гуся.

Кот: О нет. Мне знакомы эти звуки. Нет, нет, нет! (Прячется за спиной мышки.)

Показывается силуэт гуся.

Кот: Самое противное и страшное существо на всём белом свете- Гусь! Не двигайся! Ни в коем случае не шевелись!

Тень всё ближе и ближе. Очень милый и безобидный на вид Гусь выходит из-за одеяла. Уже почти проходит мимо героев, но оборачивается.

Гусь: Какое прекрасный рассвет, неправда ли?

Мышь: Правда. Извините, можно посмотреть вам прямо в глаза?

Гусь: зачем?

Мышь: Мне нужно точно удостоверится в том, что мне больше не страшно.

Гусь: Мы гуси, всегда были безобидными существами.

Мышь: Неужели?

Гусь: Да, да, и странно, что вы так удивляетесь. Мы никогда и крылышком никого не тронем!

Кот (высовывая голову из-за спины мыши): И крылышком?

Гусь: Ой, кто там у вас за спиной?

Кот (выходя из-за спины): Я кот…

Гусь: Совсем вас не заметил. Знаете, вы кого-то мне напоминаете.

Кот: Вы тоже…

Гусь: Где же, где же я вас видел… Одним солнечным утром, пока хозяйка развешивала бельё. Огромные уши, шерсть по всему телу и усы.

Кот и Мышь идут за Гусем. Они заходят за простыню. Гусь видит силуэт кота.

Гусь: Так вот оно, чудовище.

Кот (выходя из-за простыни): Прошу прощение! Я совсем не чудовище!

Гусь: Вот именно, не чудовище. А я, старый гусь, боялся!

Кот: И я.

Мышь (передразнивая): Большой ужасный клюв и крылья!

Гусь (передразнивая самого себя): Огромные уши, шерсть…

Кот: Вот и познакомились (пожимают друг-другу руки).

Мышь: Знаете, сегодня день, когда самая трусившая мышь стала бесстрашной.

Гусь: У страха глаза велики.

Кот: Не то слово!

Мышь: Что это? Это птицы? Там птицы!

Гусь и кот говорят уходя.

Гусь: Когда-то я боялся, что меня зажарят, и я прямиком попаду на хозяйский стол, но потом я узнал, что им совершенно не интересно мясо, потому что они эээ… Вег… Как там было? Вегетр…

Кот: Вегетарианцы?

Гусь: Верно.

Кот: Нет, это ты ещё не видел меня в детстве…

Мышь (смотрит вверх): Такие красивые! И совсем не страшные! Оказалось, что всего лишь нужно рискнуть, посмотреть страху в глаза, и его, как и не было.

Кот: Мышь! Чего ты там стоишь?

Мышь: Созерцаю прекрасный мир.

Кот: Пойдём!

Мышь: Сейчас!

Убегает.

Скотский вор

Действующие лица

Ящерка — главный революционер, ярый идеолог и главный пропагандист. Уверенный в себе, настойчивый и мужественный рептилоид.

Броненосец Потемкин — очень правильный зверь во всех отношениях, моралист, с радостью поддерживающий идеи братства и равенства, но недовольный необходимостью свергать действующую власть. Спокойный и размеренный представитель лесного сообщества.

Черепаха Фаня “Колпан” — старая черепаха-рецидивист, глухая и подслеповатая. Кличку Колпан получила за то, что всегда носит на голове колпак, никто не знает, почему. Постоянно ходит в очках и пытается застрелить всех подряд. Из за своей близорукости регулярно целится совсем не туда, где стоит предполагаемая жертва. Вспыльчивая и наивная, легко загорается новыми идеями, истерична, и даже немного не в себе.

Кабан — король леса и монополист в сфере товарооборота желудей. Немного глуповат, но достаточно хитер, что позволяет ему уверенно манипулировать остальными жителями леса, обращая любую ситуацию себе на пользу.

Гусь (эпизодическая роль, опционально) — судья из соседней деревни. Не особо заинтересован в происходящем, хочет поскорее покончить со всеми формальностями и уйти домой. Имеет ярко выраженное чувство собственного достоинства, никуда никогда не торопится.

Сцена первая

Место действия: лесная поляна

Кабан сидит на троне на середине сцены, вокруг него три персонажа: Ящерка, броненосец и черепаха. Они перешептываются между собой, ожидая, когда же кабан начнет свое выступление. Ящерка выглядит хмурым и угрюмым, броненосец держится спокойно и уверенно, черепаха озирается по сторонам, реагируя на каждый шум, и постоянно поглаживет рукоятки своих револьверов. Кабан подсчитывает количество оставшихся желудей на счетах, по окончании этого действа он прокашливается, привлекая к себе внимание, и начинает вещать.

Кабан: Товарищи! Все благосостояние нашего с вами леса, и, как следствие, и нас, его обитателей, основывается на важнейшем жизнеобеспечивающем ресурсе — желудях. Желуди — это амброзия богов, которую первые кабаны получили в дар от великих духов леса, завещавших нам — кабанам, охранять ее и питаться ею, дабы мы могли защищать лес от опасностей, таящихся в мире людей, а вам, пресмыкающимся, собирать и приумножать эту амброзию для нас, как символ вашей безмерной покорности и непоколебимого смирения. А так как вы, лентяи и тунеядцы, явно не справляетесь со своей задачей, мне придется ужесточить меры и увеличить ваш стандартный 8-часовой рабочий день в три раза. Помимо прочего, любого, кто будет собирать за неделю менее 100 желудей, я буду наказывать…”

 Все пресмыкающиеся ужасно перепугались и начали поглядывать друг на друга, одна лишь ящерка сохраняла на лице недовольство и нескрываемый скептицизм.

Броненосец: А в чем, собственно, будет заключаться ваше наказание?

Кабан задумчиво почесал затылок и еще раз многозначительно поглядел на своих поданных. Выждав драматическую паузу, он громогласно произнес.

Кабан: Любой, кто осмелится принести мне меньше 100 желудей, будет лишен привилегии их для меня собирать!!!

Все в ужасе замерли, перестав даже дышать.

Но тут тишину прервал чистый и звонкий голос ящерки.

Ящерка: Это что же получается, уважаемый? Мы целыми днями трудимся в поте лица, ползаем с утра до ночи по всему лесу, собирая ваши ненаглядные желуди, а вы берете и нагло требуете себе в три раза больше желудей, чем вы всегда получали, и так, по моему скромному мнению, не совсем заслуженно. (Довольно ухмыльнулся, гордясь своей смелостью.)

Кабан: Чего? Да ты, да вы, да я вас… Да как ты посмел, низменное пресмыкающееся, повысить на меня свой мерзкий голосок? Еще мой папаня, земля ему грязью, все время твердил мне о том, что если твои слуги недовольны своей работой, заставь их трудится в три раза больше. А уж он был таким знатным свином, что желуди сами шли к нему в лапы.

Но недовольство уже было не остановить. Все пресмыкающиеся подняли гвалт и начали яростно критиковать обнаглевшего Кабана

Ящерка: Эксплуатация рабочего класса!

Броненосец: Дискриминация безволосых меньшинств!

Черепаха: Требуем понизить пенсионный возраст для реабилитировавшихся рецидивистов!

Кабан: Цыц! Прекратить экстремистскую провокацию! Саботаж и диверсия откладывается на неопределенный срок, потому как сейчас, господа, самое время для предобеденного сна. А вам задание — по меньшей мере три тачки отборных желудей должны быть через час доставлены в мою летнюю резиденцию! А мне пора, надо еще успеть накопить сил на обед. Ох, весь в делах, весь в делах…

Темнота.

Сцена вторая

Место действия: опушка с желудями.

Выходят броненосец и черепаха. Включается свет.

Черепаха: Да што такое, на штарости лет заставляют в землишке ковырятся. Эх, щас бы на вскочить на моего Бушефала, пришпорить верного коня и как рвануть через лесочки и полечки грабить вагоны, набитые жалотишком да драгоценностями! А то вишь как, раньше для себя одной я жила, и, надо сказать, недурно ведь жила-поживала! А теперь что? Червивые желуди в одну корзинку, нечервивые — в другую. Никакой романтики, черт побери!

Многозначительно улыбнувшись, утыкается носом в пол.

Броненосец: Так, где 37 партия желудей? Фаня, 37 партию мне, срочно. Она должна быть готова к сдаче через 5 минут!

Черепаха: Шо за 37 партия? Нету такой партии у нас.

Ящерка выбегает на сцену, размахивая мешочком с желудями.

Ящерка: Есть такая партия!

Ящерка отдает броненосцу солидный мешочек желудей с надписью 37 и, пару раз оглянувшись, залезает на пень.

Ящерка: Товарищи! Это решительно невыносимо! Нас нещадно эксплуатирует проклятый капиталист! Этот буржуй пожирает все желуди, заработанные нашим честным трудом! Мы в поте лица пашем за него в лесу, ища желуди повсюду, а он только пирует целыми днями и требует от нас все больше и больше! Так более не может продолжаться! Долой эксплуатацию пролетариата, долой потребительство капитализма, долой рабство честных рабочих! Один мой хороший знакомый говорил: между капитализмом и коммунизмом лежит революционная диктатура пролетариата. Время действовать, товарищи! Время взять власть в свои руки и покончить с кабанизмом и деспотией, ура торжеству братского равенства, ура честному и справедливому разделению желудей, да здравствует революция!

Черепаха начинает палить в воздух, и кричать что-то о пенсионном возрасте, Броненосец выпрямляется и, в такт заигравшему маршу, начинает чеканить шаг вокруг ящерки, которая гордо поднимает знамя с разделенным на три части желудем. (спрятаным за пнем)

Дикий вопль кабана : “Где мои желудииии?”

Свет гаснет вместе с затиханием музыки.

Сцена третья

Место действия: Летняя резиденция кабана.

Процессия, во главе с ящеркой, организованной колонной, совершив полный круг вокруг кабана, который с недоуменным рылом сидит в слюнявчике за столом и ждет свои желуди, останавливается по левую от кабана руку. У Броненосца в руках флаг, Черепаха постоянно выбивается из общей колонны, и, совершив несколько произвольных маневров по сцене, выставив по привычке оба револьвера, продолжает маршировать по правую руку от кабана, уткнув оба револьвера ему в грудь.

Ящерка, удивленно поглядывая на черепаху начинает командовать.

Ящерка: На месте, стой!

Черепаха останавливается. Броненосец начинает декларировать народные требования

Броненосец: Я, Броненосец Потемкин, как уполномоченное лицо от пролетариата леса, объявляю, что с сегодняшнего дня все желуди переходят в широкие и могучие лапы ударников лесного труда! Наши цели ясны, задачи определены, желуди народу отданы! Итак, прежде всего, мы хотим вам со всеми гарантиями заявить, что мы совсем не намерены проливать кровь…

Тут, притихшая черепаха делает два выстрела из обоих своих револьверов, лишь по чистой случайности никого не раня. Ошалевший кабан, заползя под стол, от неожиданности лишь испуганно хрюкнул. Обомлевшие революционеры замерли в недоумении. Черепаха, постояв немного, поняла ,что что-то судя по всему сделала не так. Она, пошамкав губами и похлюпав носом, жалобно говорит.

Черепаха: Прощу прощения, ребятки, но вы же шами мне шказали “проливать кровь!”

Кабан быстро приходит в себя, вылезает из под стола и, сорвав с себя слюнавчик , начинает грозно помахивать им в руке. Броненосец с черепахой рефлекторно начинают пятится от него в разные стороны, только ящерка остается стоять на месте.

Кабан: Ну мерзавцы, ну подлецы... Я же вас как родных кабанят под своих пузом милосердно пригрел, а вы вот так вот мне отплатили за годы спокойствия, процветания и изобилия?

Ящерка: Какого еще изобилия? Изобилия желудей в твоих погребах, и перин на твоей кровати?

Кабан: Ага, вот оно что… Я всегда знал, что ты скользкий тип, но решил, что такой то порядочный боров как я сможет урезонить даже такого барана.

Ящерка: Варана.

Кабан: Ага. Точно. Варана.

Кабан: Вот что я вам скажу, товарищи революционеры. Для того чтобы быть в состоянии управлять поляной, надо быть умным зверем, чтобы управлять рощей — надо быть умным и сильным зверем, а для того, чтобы управлять лесом — надо быть кабаном. Кабан из покон веков был воплощением силы, мудрости, ясности ума и непоколебимой твердости. Да и потом, вы подумайте, что с вами станет, когда вы опрометчиво решите взять брозды правления в свои лапы. Вам небось кажется, что это царский трон будто медом намазан, но вы даже представить себе не можете, какая это невероятная ответственность!

Ящерка: говорить ты можешь что угодно, но народ ты не обманешь! Сначала мы заберем наши желуди, а потом будем думать, как с тобой поступить!

Броненосец (неуверенно и искренне удивленно, через несколько секунд после ухода ящерки): неужели поедание желудей и 12-часовой сон это такая уж непосильная задача для кого бы то ни было из нас?

Кабан: Ну разумеется, мой дорогой друг! Кто из вас сможет управится за один день с тремя ведрами этих столь нужных, но, ей-богу, столь противных орехов? А я тебе отвечу — да никто! Лишь я один могу, и потому вынужден отдавать себя без остатка этому благородному занятию, требующему невыносимый выдержки, стойкости и самопожертвования! Каждый день пережевывать черствые и пожухшие скорлупки желудей, ощущая скрип горькой шелухи — Сизифов труд кабаньих монархов, неблагодарная, но интеллектуальная работа, которая не по плечам... (Кбан со снисхождением оглядел всех присутствующих, остановил свой взгляд на револьверах и плавно обошел черепаху, зайдя ей за спину.)

Кабан: Короче говоря, вы явно с этим не справитесь!

Черепаха (не зная, что кабан уже ушел ей за спину, пистолеты теперь направлены на броненосца, в это время вбегает ящерка с мешком желудей и встает рядом с ним, но его останавливает возглас черепахи): А ну-ка! Не пудри мошги, желторотый!! А ну пришнавайся, где желуди шпрятал??? Народное добро умыкнул и молчишь, паршивец? Я тебе покажу Кушькину мать! В моем родном болоте мальков вроде тебя я ела на шавтрак, обед и ужин, не будь я Фаня “Колпан”, черт тебя побери!!! (Разгорячившись, стреляет в сторону ящерки.)

Ящерка грохается на пол, броненосец подбегает, снимает головный убор и садится на колени

Броненосец: Совсем ошалела, старая??? Зачем ты Ящерку подстрелила, головорезка?

Черепаха: Во первых, не головорешка, а почетный ветеран трудас с 30-летним штажем. А во вторых, кхакую такую ящерку? Этож хабан мершкий был вроде, нет штоли? Чтож такое то а, шовсем старая стала. (После паузы, с небольшой улыбкой.) Шлухай, паренек, а куда попала то?

Броненосец (патетично и громко декларирует): Ранила революцию в самое сердце, старая карга! Пронзила мужественное, но хладнокровное сердце шальная пуля гнусного предателя!

Черепаха: Да ты шо? Насквозь прошло? А баршук сказал шо холостые, вот ведь ведь штарый шалунишка…

Броненосец: За что??? Ведь он должен был бороться с треклятым режимом, раздуть огонь справедливости и братского равенства! Почему его, а не меня???

Черепаха (совсем обрадовавшись) : Не вопрош! Вштавай поближе!

Кабан в это время, окончательно придя в себя, пополз вдоль задней части сцены к ящерке, чтобы забрать свои желудечки и по тихому смыться. Схватив мешочек, ему, к его величайшему удивлению, не удается его поднять, ящерка вцепился в него мертвой хваткой.

Ящерка (открыв глаза): Держи буржуя! Никто не уйдет от наказания!

Кабан (удивленно): Жив???

Броненосец (радостно):Жив!!!

Черепаха (раздосадовано): Как жив??? Опять? Ну шо ты будешь делать то а! Лааадно, не раштраивайтесь, щас добью!

Опять выстрел, на этот раз в воздух, Ящерка прыгнул на кабана, броненосец, поспешил на помощь. Кабана связали и повалили на пол.

Темнота.

Сцена четвертая

Загорается свет. На сцене стол, за ним сидят все трои пресмыкающихся, напротив них связанный кабан. Кабан пытается вырваться, черепаха держит револьвер наготове.

Броненосец: Дай-ка это сюда.

Забирает у черепахи револьвер и разряжает его. Кабан немного успокаивается.

Ящерка: Начинаем судебный процесс по делу Кабана, бывшего правителя леса. Товарищ Кабан обвиняется в нещадной эксплуатации увижаемых жителей сего райского уголка. Он злоупотреблял доверием честных рабочих и своими служебными полномочиями, все это время обогащаясь за счет трудов пролетариата…

Кабан (перебивает его): Я протестую! Вы не можете меня судить! Вы заинтересованные лица!

Броненосец начинает чесать репу, черепаха незаметно достает заряженный револьвер

Ящерка (ехидно ухмыляясь): я предполагал, что ты так и скажешь, вы, буржуи, все на поверку одинаковые. Сегодняшний судебный процесс будет вести независимый судья из соседнего колхоза.

Входит деревенский гусь, с важным видом садится в центре стола и достает молоток для отбивки мяса, несколько раз громко им стукнув.

Гусь: Всем встать, суд идет!

Все встают, связанный кабан нелепо пытается спрыгнуть со стула

Гусь: (без всякой заинтересованности, нудно мямлит) Сторона обвинения была выслушана мной досрочно, сам обвиняемый, как я понимаю, также уже осведомлен, что сторона защиты может сказать в опровержение доводов, предъявленных на вас?

Кабан: О каких оправданиях может идти речь? Я повелитель этого леса, потомственный кабан в девяносто девятом поколении, моя родословная тянется из самых глубоких корней самого старого дуба! Эти жалкие пресмыкающиеся вероломно связали меня и затащили на эту дурацкую клоунаду! А эта чокнутая вообще хотела застрелить! (указывет на черепаху) Броненосец замечает второй пистолет у черепахи и забирает его.

Гусь: Тогда я приглашаю первого свидетеля стороны обвинителя. Фаня “Колпан”, зайдите в зал суда.

Черепаха резво побежала за кулисы, но броненосец успел схватить ее и задать верное направление.

Черепаха: Ну шож, давай рашкажу как было дело.

Гусь: Фаня Колпан, вы подтверждаете то, что Кабан незаконно эксплуатировал ваш труд, заставлял вас работать за бесценок и нарушал ваши животные права?

Черепаха: Знаешь сынок, когда я в первый раз пришла в сберкашу, штобы получить свою законную пенсию, мне сказали что пресмыкающиеся без сберкнишки, не состоящие на учете пенсионеров рецедивистов леса и не достигшие возраста ста, обязаны регулярно вношить данные о своей преступной деятельности в какой то там ихней реештр. А мне, во первых, уже почти триста! Конечно, я понимаю, что для такого возраста я неплохо сохранилась, да и вообще, дама хоть куда, но все таки обидно, что меня приняли за какого то там бешпечного головастика! И вообще, ешли эти бюрохраты вздумали, что шмеют мне указывать куда и когда я должна там ходить, я им всем… (Рефлекторно достает третий, не пойми откуда и ранее не появлявшийся, револьвер.)

Гусь: Фаня Колпан, давайте ближе к делу. Вы готовы дать показания против кабана?

Черепаха: Какого кабана? Моего двоюродного кузена? Конечно готова, редкий чертенок был, уж поверьте. Вот когда умерла моя пра...пра...пра..пра..(считает на пальцах) бабушка, которая оставила нам в нашледство небольшой панцирь, этот мелкий паршивец его у меня попер, ну уж я то в долгу...

Гусь: Сядьте на место, пожалуйста

Черепаха: Да штож такое, не дают сказать старушке слова, там ведь было больше ста наследников на этот панцирь… и вот, когда мы начали его делить…

Гусь: Суд вызывает следующего свидетеля, Броненосец Потемкин, вы готовы дать показания?

Броненосец (неуверенно и смущенно): Эээ… да, нет, всмысле готов, а показания за или против?

Гусь (нервно): давайте уже любые показания,только побыстрее!

Броненосец: Вы знаете, я служил Кабану верой и правдой многие годы и поверьте мне, он не такой плохой, каким кажется, просто я больше не мог смотреть на то, что он творит с нами и какой работой нас нагружает, я уверен, что мы должны дать ему шанс реабилитироваться, если такое наказание представляется возможным в сложившейся ситуации, можно было бы приговорить его к исправительным работам, мне кажется это лучший вариант для поддержания общественного порядка. Конечно, если вы готовы ему такой предоставить…

Гусь: Товарищ Потемкин, вы подтверждаете факт преступления против народа со стороны кабана?

Броненосец (поглядывает то на кабана, то на ящерку): Да, то есть нет, всмысле подтверждаю, смотря что считать преступлением против народа, если вы говорите о…

Гусь: Броненосец Потемкин, сядьте. Суд вызывает следующего свидетеля — Ящерку. Вы готовы дать показания против Кабана?

Ящерка: Да. Я лично присутствовал при установлении новой нормы рабочего дня. Кабан заставлял нас работать в нечеловеческих условиях по 24 часа в сутки. Мы не могли создавать профсоюзы. Мы не имели отпускных. Кабан лишил нас всех животных прав и нещадно эксплуатировал! И вообще, знаете, вел себя по свински!

Кабан: Ну-ка, ну-ка, попрошу без оскорблений!!!

Ящерка (не обращая внимания на кабан): Я лично под его гнетом был вынужден день и ночь собирать желуди, мы все валились с ног от усталости, а он только жрал и спал!

Кабан: Можно подумать, что...

Гусь: Итак, суд выслушал обе стороны и готов вынести подсудимому окончательный вердикт!

Кабан открывает рот, чтобы вставить слово, но черепаха направляет на него револьвер. Все трое делают вид, что ничего не заметили.

Гусь: Суд приговаривает вас к пожизненным исправительным работам по 10 часов в день с одним выходным в месяц. Приговор вступает в силу начиная с сегодняшнего дня!

Громко бьет молотком по столу, кабан вздрагивает, и покрутив головой, начинает пытаться обратится к Гусю.

Кабан: Товарищ Гусь, Товарищ Гусь!

Стулья валяжно встает из-за стола и, презрительно посмотрев на кабана.

Гусь: Гусь свинье не товарищ!

Гусь разворачивается и чинно уходит, оставляя пресмыкающихся наедине с кабаном.

Сцена пятая

Свет загорается. Посередине сцены стоит трон. На нем эпатажно восседает ящерка. Он как будто бы примеряется к новому месту, ощупывает подлокотники, вертится задом на сидушке. Рядом ползает Кабан, он собирает желуди и недобро поглядывает на ящерку. Рядом с троном суетятся черепаха и броненосец, они потрошат запасы кабана и делят мешочки с желудями на три части. Затем отдают ящерке его долю и с довольными минами смотрят на свою. Ящерка тем временем завистливо поглядывает на доли своих товарищей.

Ящерка: Жители леса! После той разрухи, которую спровоцировал Кабан своими антисоциалистическими действиями, нам нужно больше желудей в казну на восстановление!

Броненосец: На восстановление чего?

Ящерка (злобно шипит): Всего!

Броненосец потупил глаза.

Ящерка: Как говорил один мой хороший знакомый: Присвоение богатства в его всеобщей форме обусловливает отречение от богатства в его вещественной реальности!

Броненосец, черепаха и кабан удивленно переглянулись, не поняв ни слова.

Ящерка: Поэтому с этого дня, я ввожу новый, новаторский и революционный налог на хвосты!

Ящерка встает с трона и отрывает себе хвост.

Броненосец и черепаха смотрят на свои, черепаха пытается оторвать хвост себе, но у нее не получается, броненосец уже начинает отсчитывать нужную сумму желудей для первого платежа, Кабан театрально закатывает глаза.

Чужой

Действующие лица

Кукушонок
Птенец
Птица

Действие первое

Сцена первая

Лес, гнездо птицы, раннее утро, просыпаются кукушонок, птенец и птица.

Птица: Доброе утро, мой птенчик! Просыпайся, утро уже давно наступило!

Кукушонок: Мама!

Птица: Ой! Какие большие у тебя крылья! Да и сам ты тоже... очень большой! Как это ты у меня так вылупился то быстро!

Птенец: Мамочки! Он так на нас не похож! Как так могло получиться? Он же тоже птенчик, как и я.

Птица: Ничего не понимаю!

Кукушонок: Мама, мама, я есть хочу!

Птица: Ох, точно! Пора завтракать! Сейчас, сейчас я вам все принесу... (Улетает.)  Птенец пристально рассматривает кукушонка.

Птенец: Почему ты не похож на меня с мамой?

Кукушонок: Это и моя мама тоже! А не похож потому... потому... не знаю почему!  Птенец: А может ты пришелец?! Мне старый филин рассказывал, что далеко-далеко от нас живут странные, большие, сильные и злые птицы!

Кукушонок: Но я совсем не злая птица!

Птенец: А может ты только и ждёшь, когда мы заснём, чтобы напасть на нас?!  Кукушонок: Но я же сплю вместе с вами!

Птенец: Тогда вообще не знаю... Такой ты... другой что ли. Подозрительный! И совсем нам не подходишь. Как я буду появляться с тобой перед друзьями-дроздами? Или цаплями? Лучше уж тебе тогда совсем не высовываться!

Прилетает птица.

Птица: А вот и я! Готовы позавтракать? Кому достанется самый большой жук?

Птенец и кукушонок (наперебой): Мне, мне, мне!

Птица: Так, милые мои, у меня сегодня только 3 жучка... Как же их поделить между вами? Может поровну?

Птица даёт каждому по 1,5 червячка.

Кукушонок: Я ещё хочу! Я не наелся!

Птица (обращаясь к птенцу): А ты наелся? Может, слетать и еще вам принести? Или попросить у дятлов в соседнем дупле пару червячков?

Птенец: Нет, мамочка, я наелся, спасибо!

Птица (к кукушонку): Почему же тогда тебе не хватило?

Кукушонок: Так я ведь больше, чем он, мне и есть нужно больше!

Птица: Это что же, мне ещё раз за червячками лететь ради одного тебя? Ты лучше подожди, чувство сытости приходит через 15 минут после еды.

Кукушонок: Ладно...

Птенец, крякнув, направляется в угол гнезда и, завалившись на пол, начинает посапывать. Кукушонок подходит к птенцу, тыкает его в бок, тот не реагирует.

Кукушонок: Эй, ты чего лёг? Давай поиграем! Ну пожалуйста!

Птенец: Не хочу я с тобой играть, чего заладил. Я наелся и теперь хочу лечь. Знаешь, как говорят?

Кукушонок: Как же?

Птенец: Ты еще и глупый! Говорят: «После сытного обеда полагается поспать». Так что не мешай мне, ясно?

Кукушонок: Ясно... Я тогда тоже лягу, раз так нужно, да?

Птенец: Нужно-нужно. Я бы сказал, необходимо и жизненно важно! Ты главное тихо там. А то, если мешать будешь, я тебя ууух!

Кукушонок идёт в другой угол гнезда, ложится, закрывает глаза и отворачивается к стенке. Засыпает...

Сцена вторая

Кукушонок просыпается и садится.

Птица: Проснулся наконец-то! Весь день спал! Я уже обед принесла, вон, возьми, может что-то и для тебя недотёпы осталось.

Кукушонок, выпучив глаза, недоумёно смотрит на птицу, не веря своим глазам и ушам.

Птица: Что уставился то? Посмотрите на него, а! Глаза вылупил и сидит. Работаешь тут ради него, за тридевять полей и лесов летаешь, чтоб прокормить, он весь день спит и на шее у меня сидит, а потом и слова сказать не может. А ну иди ешь!

Кукушонок молча, понурив голову, идёт в другой угол гнезда, съедает 1 последнего червячка.

Кукушонок: Мам, а где сестричка?

Птица: Пошла тренироваться. Готовится к полётам.

Кукушонок: А можно я тоже пойду с ней тренироваться?

Птица: Да тебе куда с ней? Ты вон можешь... С ветки на ветку перепрыгивать. И то с большим трудом.

Кукушонок: Мамочка, но я буду очень-очень стараться! Обещаю!

Птица: Ой, ну что с тобой делать то! Иди. Только сестре мешать не вздумай.

Кукушонок уходит.

Птица: Маленький, глупый, страшненький, в кого же он такой у нас уродился! Помню в детстве мне бабка рассказывала одну легенду... Будто бы иногда кукушки подкладывают свои яйца в другие гнёзда, пока никто не видит и, будто бы эти яйца невозможно отличить от других. А когда из них вылупляются птенцы, они очень большие, неуклюжие и совсем непохожи на других малышей. Уж не знаю, что и думать... Может он и есть - кукушкин ребенок? Может бабушка и не врала вовсе. С другой стороны, не виноват же он, что таким родился. Жалко его! И с птенчиком выпустить никуда не могу. Засмеют же обоих, а мне потом разгребай. И без того все гнездо на себе тащу. Счета оплачиваю, за услуги коммунальные древесные, за каждого из них в летной школе. А от него успехов ну совсем никаких. Что же мне с тобой делать, ох, ума не приложу!

Уходит.

Сцена четвёртая

Птенец тренируется, занимается, подходит кукушонок, начинает за ним всё повторять. Птенец останавливается, недоумёно смотрит на кукушёнка.

Птенец: Ты это что делаешь?

Кукушонок останавливается.

Кукушонок: Тренируюсь. Готовлюсь к полётам. А ты?

Птенец: Куда ж тебе летать? Ты вон какой кривой, косой, большущий. У тебя не получится.

Кукушонок: Да получится, конечно! У меня крылья сильные!

Птенец: Да даже мама сказала, что не сможешь никуда ты улететь! А раз уже даже мама не верит...

Кукушонок: Почему вы с мамой на меня так сердитесь? Что я вам сделал? Почему вы говорите, что я уродливый, глупый, жалкий? Потому что непохож на вас? Вон, бобёр тоже не похож, но его же не задирают!

Птенец: Но он же не птица!

Кукушонок: И что! Кукушка не похожа на маму, но она же тоже красивая...

Птенец: Вообще-то не очень...

Кукушонок: Зато как поет красиво! (Начинает подражать.)

Птенец: Ну... А может ты и есть её сын?

Кукушонок: Чей её... Не понял!

Птенец: Дурень! Кукушкин ты птенец!

Кукушонок: А почему ты так про эту птичку говоришь? Разве плохая она? Мне кажется, правда красиво поет.

Птенец: Ну вот и иди к ней! У тебя больше общего с ней, чем со мной Здесь тебе не место!

Кукушонок: Куда ж мне идти?

Птенец: Куда хочешь! Куда глаза глядят! Главное подальше от меня и моей мамы!

Кукушонок: Но это ведь и моя мама тоже...

Птенец: Раз это наша мама, чего же это только я на нее похож? Как это так вышло, что только я могу летать, только я красивый, только у меня длинные разноцветные перья, а? Все прямо, как в легенде про кукушку, которая подкидывает в чужие гнезда своих птенцов.

Кукушонок: Ну я... ну мы...

Птенец: Вот видишь! Даже сказать нечего! Тоже мне, попугай недоделанный!

Кукушонок закрывает лицо руками, убегает, плачет. Птенец вздыхает, разворачивается и уходит.

Действие второе

Сцена первая

Гнездо. Раннее утро. Крадётся птенец на цыпочках, думает, что его никто не видит. Выходит птица.

Птица: Ну и где ты был всю ночь?! Опять летал со своими дружками?

Птенец: Ой, мать, да ладно тебе! Отвяжись! Ой, а вот и птенец-уродец! Всё дома сидишь, матери свободы не даёшь!

Треплет его по голове, кукушонок выворачивается.

 Сцена вторая

Птица: Идите сюда, помогите мне, помойте посуду!

Птенец: Ой, мать, не донимай. И без тебя забот полон рот! (Заглатывает червячков.)

Приходит кукушонок. Начинает мыть, но случайно роняет тарелку, разбивает.

Птица: Ну что ж ты за растяпа такой неуклюжий! Сама помою!

Кукушонок: Мамочка, ну давай я тебе помогу! Я буду аккуратнее, правда!

Птица: Да уйди уже. Только под ногами мешаешься. Чего встал опять, пошел, говорю же! Кукушонок, понурив голову, уходит.

Кукушонок: Ну вот, так ничего и не изменилось... Как был неуклюжим, так им и остался. А мама как злилась, так и продолжает злиться. Как же я устал! Почему меня никто, совсем никто не любит?! Почему я родился таким? Этим не нравлюсь, тем не нужен. Ничего правильно сделать не могу. И все только злятся, хмурятся, смеются надо мной. Это ведь совсем-совсем неправильно. Мы же одна семья.

Действие третье

Сцена первая

Птенец лежит на кровати, ничего не делает. Заходит птица.

Птица: Вот что ты опять лежишь, тебе уже пять, давно пора у меня на шее перестать сидеть. А ты до сих пор не работаешь, лентяй! Вон даже твоя сестра пошла работать: перебирать сено и палочки, строить остальным гнезда — червячков в дом приносит. А ты? Ну посмотри на себя! Так и тебе недалеко прослыть нелепым дурачком!

Птенец: Мать, отстань!

Птица: Я тебя кормила, воспитывала, а ты!

Птенец: Пошла вон из моего угла!

Птица: Это моё гнездо, не тебе тут командовать!

Птенец: Ну раз так, я вообще могу уйти.

Вскакивает с кровати.

Птица: Милый, ну куда же ты... Я не всерьёз. Не уходи, пожалуйста! Я тебя так сильно люблю!

Птенец: Нет, всё! Не любишь ты меня! Вот и живи с этим уродцем, раз он такой работящий, расчудесный и заботливый. Раз он тебе дороже.

Выходит, захлопывает дверь. Мать опускается на кровать.Закрывает лицо руками, начинает плакать. Входит кукушонок.

Кукушонок: Привет, мама! Я принёс нам поесть!

Замечает мать, приседает рядом с ней.

Кукушонок: Мам, что случилось? Где птенчик?

Птица: Где-Где. Опять заладил. Хоть минуту помолчать можешь?

Кукушонок: Мам, ну что такое? Ты же такая грустная. Я могу что-то сделать?

Птица: Знаешь, самое лучшее, что ты можешь сделать - уйти!

Кукушонок: Хорошо, а куда? Мне что-нибудь тебе принести?

Птица: И опять ты ничего не понял. Улетай. Все! Может хоть так мы снова с твоей сестрой заживем хорошо. Как до тебя! Без всех этих косых птичьих взглядов, перечирикиваний за спиной и постоянных перепалок.

Кукушонок: Мамочка...

Птица: Говорю тебя, пошел отсюда! Взрослый уже! Пора и честь знать. Кукушкин ты птенец...

Уходит.

Кукушонок: Почему кукушкин птенец? Просто потому что я не такой? Перышки другие, летаю похуже. Но разве это так важно? Разве не важнее, что я рос с ними, не важнее, что каждое утро мы летали за жуками, гусеницами и червяками вместе с мамой? Почему только то, что какая-то другая птица по легенде, могла меня подкинуть маме в гнездо, сразу все-все перечирикивает? Мама, мамочка, я так сильно тебя люблю!

Сцена вторая

Птица летит по лесу. Вдруг появляется непонятный свист. Птица попадает в сеть. Начинает барахтаться, звать на помощь. Никого нет.

Птица: Ну вот... Вот я и попалась. Совсем одна. Спасите, помогите! Кто-нибудь! На помощь! Ах, вот если бы рядом был мой птенчик!

Птенчик пролетает рядом.

Птенчик: Кто-то чирикает о помощи! Кажется, там что-то опасное... Может быть охотник. Лучше от этого держаться подальше, чтобы со мной ничего не случилось. Полечу-ка я скорее домой!

Птенчик улетает, прилетает Кукушонок

Кукушонок: Чик-чирик! Кто-то попал в беду! Нужно скорее посмотреть что там и помочь!

Птица: Спасите! Меня дома ждут птенчики, помогите!

Кукушонок: Это же моя мама!

Бросается к ней, начинает помогать высвободиться. Птица смотрит на него с раскрытыми глазами, не веря в своё спасение. Кукушонок спасает мать. Птица встаёт, недоуменно смотрит на кукушонка, тот, смутившись, отворачивается.

Птица: Почему? Как? Откуда ты тут? Ты же сделал это для меня!

Кукушонок: Что это?

Птица: Спас из сетей!

Кукушонок: Я сделал это для нас. Потому что ты моя мама, ты меня вырастила, воспитала, выкормила...

Птица: Но я же велела тебе улетать, велела не возвращаться!

Кукушонок: Я знаю, мамочка, я знаю. И я всегда тебя слушаюсь. И я бы правда улетел. Но совсем не мог тебя оставить одну, как будто чувствовал что-то... Но сейчас уже все хорошо. Сейчас я соберусь с силами и улечу далеко-далеко, чтобы вам не мешать больше.

Птица: Глупышка мой...

Кукушонок: Что? Я опять что-то неправильно сказал? Прости...

Птица: Нет-нет, постой. Тебе... Тебе никуда не нужно улетать.

Кукушонок: Но ты ведь сказала...

Птица: Я была не права. Я очень хочу, чтобы ты остался со мной. Ты очень нужен мне, и я тебе.

Кукушонок: Правда?

Птица: Честно-честно!

Кукушонок: И мы будем летать вместе? Смотреть на верхушки деревьев, собирать хлебные крошки?

Птица: Будем! Обязательно будем! Насобираем на пять лет вперед!

Кукушонок: Я так рад. Так рад, что я могу просто быть рядом, что теперь есть мы, и мы вместе!

Птица начинает плакать, обнимает кукушонка.

Птица: Конечно вместе. Конечно! Прости меня. Никакой ты не кукушкин, ты мой птенчик. Мой и больше ничей. Как же я совсем не замечала раньше, какой ты у меня добрый, заботливый. Какой ты у меня особенный!

Кукушонок: Может, ты просто не туда смотрела?

Птица: Да, я точно смотрела совсем не туда, совсем!

Кукушонок начинает часто моргать, плачет. Потом обнимает мать и крепко прижимается к ней. Занавес. Свет.

Свой

Действующие лица

Щенок — уличный пёс который наконец обрел дом, и старается соответствовать. Он уважает других животных, и абсолютно не сталкивался с жестокостью и ложью.

Кот — домашний кот, который слишком много себе позволяет. Он очень хитрый, изящный и избалованный эгоист.

Хомяк — хулиган^ дерзкий, постоянно использует какие-то не понятные никому словечки и фразочки. Терпеть не может кота и какаду.

Какаду — самовлюбленный попугай, который явно глуповат, но себя таким не считает. Не смотря на самолюбие, он достаточно добрый и совесть его иногда мучает.

Сцена первая

Все происходит в простой комнате, самой обычной девочки.

Мама: Так, иди сюда. Надеюсь пока Маша не вернется, ты не успеешь ничего натворить.

Голос Мамы.

Мама: Да Кость, сейчас закинула его домой, уже еду. Вы главное торт без меня не режьте...»

Щенок принюхивается и осматривает дом

Щенок: Наконец-то я нашел дом. Ну раз теперь это мой дом, то я должен осмотреть свою территорию. Ну как самый настоящий хозяин. Ой, а это что за штуковина такая? (Подоходит к вазе.) Странная такая, непонятная, почти не пахнет. Ой какая холодная. А сверху что? Апчхи! Так, понятно лучше трогать не буду. Хм а это что такое? (Находит кучу одежды.) Фу, какой противный запах. Надо запомнить что к этой штуке тоже лучше не подходить. А это что такое?

Щенок увидел хвост кота, который дернулся.

Щенок: Ого, а ну ка. Иди сюда. Сейчас я тебя. (Прыгает коту на хвост.)

Кот: Мя-ау!!!

Щенок: Ой, простите. Простите, дамочка, я не знал, что это ваш хвост.

Кот: Я дамочка? Ну знаете ли, я вообще-то не дамочка, я кот.

Щенок: Правда, извините пожалуйста, я не хотел вас оскорбить. Вы очень красивый кот.

Кот: Ну ладно, так уж и быть прощаю тебя. Как не простить того кто, пускай оскорбил меня, но тем не менее не смог не оценил мою красоту.

Щенок: Я просто считаю что все животные красивые. Даже если у них лишай, потому что красота, она внутри....

Кот перебивает

Кот: Лишай?

Щенок: Ну да, вы же явно болеете лишаем, у вас совсем волос не осталось.

Кот: Я? Болен лишаем? Ну знаешь ли, я вообще-то породистый кот. И я очень дорого обошелся своим хозяев. У меня даже имя такое уникальное — Барс. Слышишь как красиво, утонченно, хотя ты вообще с улицы пришел, ни в чем не разбираешься, зачем я тебе это все объясняю.

Щенок: Ой, а вы разбираетесь?

Кот: Ну да.

Щенок: А во всем?

Кот: Ну да во всем.

Щенок: Прям во всем во всем?

Кот: Во всем, во всем.

Щенок: А вы не могли бы мне помочь разобраться как тут все устроено, а то я боюсь что не приживусь и буду вам совсем чужым. А я так не хочу. Я хочу быть своим.

Кот: Конечно я тебе помогу, конечно. Но есть только одно условие — ты должен полностью меня слушаться иначе все может кончится весьма плачевно.

Щенок: Я буду, буду, вы только научите.

Кот: Ладно. Учись пока я жив. Начнем с основ, с добывания пищи. Стой, тут и смотри как действует профессионал.

Щенок: Хорошо.

Кот уходит.

Щенок: Ого, ого… Ого!!!.

Кот возвращается с колбасой. Отдает колбасу щенку.

Кот: Видел ту большую белую штуку, из которой я достал колбасу.

Щенок: Видел.

Кот: Так вот, она называется холодильник. Люди хранят там еду, для нас. Все что в этом ящике — наше. Ешь сколько влезет. А если там что-то закончится, то они принесут ещё. А ты ешь, ешь, не останавливайся.

Щенок: Ммм, вкусно, то как.

Голос Бабушки.

Бабушка: Надо внучке что-то приготовить. она наверняка после своей тусовки-шмусовки проголодается. Приготовлю бутерброды. Так. Секундочку, а где колбаса? Вроде только вчера купила. Ох, все это живье ненасытное. Псину вон ещё привели с улицы, наверное она стащила. Но слышишь Барсик, если узнаю что это ты, а не пес, то тебе несдобровать. Ладно, тогда пойду курицу сварю.

Кот: Курица это хорошо, очень хорошо. А ты, псина ешь пока можешь, на улице так не покормят.

Щенок: Что ты сказал?

Кот: Ничего-ничего. Лучше посмотри на это. На этом ты будешь спать. Люди подготовили все это специально для тебя. Они называют это кровать. Она очень мягкая, теплая, и удобная. До того как ты здесь появился она была моей, но теперь она твоя. Залезай.

Щенок: Ого. Тут так мягко. И хорошо. И это все моё? А где же ты будешь спать? Хочешь я могу поделиться.

Кот: Спасибо не надо. У меня есть где спать, потому что люди сделали мне другую кровать, в несколько раз больше этой, потому что они меня любят. Ты пока устраивайся, привыкай, доедай свою колбасу, а я пойду по делам. (облизнулся) Но ты не волнуйся, скучать тебе придется не долго. Хозяйка скоро придет, и будет очень рада тебе.

Щенок: Хорошо, тогда я не буду мешать.

Кот: Скоро ты никому мешать не будешь.

Щенок: Пока Барс.

Кот: Пока, надеюсь больше тебя тут не увидеть.

Щенок: Что?

Кот: Говорю, надеюсь скоро тебя увидеть. Все, я побежал.

Кот уходит.

Щенок: Ох, самое время доесть колбасу.

Сцена вторая

Очень осторожно выходят Хомяк.

Хомяк: Пссс!

Щенок не замечает.

Хомяк: Пссс!

Щенок прислушивается, но не придаёт особого значения.

Хомяк: Слышь, ты.

Щенок: Я?

Хомяк: Да ты. Лысый свалил?

Щенок: Кто?

Хомяк: Ну этот, усатый.

Щенок: Вы имеете ввиду Барса?

Хомяк: Шшш!!! Нельзя называть его имя, это к добру не приводит, называй его просто кот. Так он ушел или нет.

Щенок: Ушел.

Хомяк: Фух. Пронесло.

Щенок: А вы вообще кто такой?

Хомяк: Так, смотри, ко мне обращайся не на вы а на ты. Так то по природе своей, я хомяк. Звать меня Людвиг семнадцатый.

Щенок: Хорошо, приятно познакомится Людвиг.

Хомяк: Ты че, Людвиг это так, типо полное имя и все такое, для друзей я просто Лютя. А если ты не кот, а я вижу что ты не кот, то ты уже мне друг. А кота ваще увижу порву.

Щенок: Порвете? А что же вы тогда от него прятались?

Хомяк: Ну это так, для профилактики.

Щенок: Понятно с вами все, для профилактики. А если не секрет, почему Людвиг 17?

Хомяк: Семнадцатый я потому что все остальные 16 того самого, ну этого самого. Погибли. Вон трое от переедания легли, один от жажды, а остальных....остальных кот сожрал. Но ему меня не съесть, потому что если съест, то его из дома выгонят. Так сказать лимит исчерпан. А я кстати забыл спросит ты че, у нас забыл?

Щенок: Ну я вообще тут жить собираюсь.

Хомяк: Ты? Вот такой? Ты понимаешь что тебя как только увидят, так сразу за шкирку, и на улицу.

Щенок: Почему это?

Хомяк: По кочану да по кочарышке.

Щенок: По какому такому кочану?

Хомяк: Да ты тут чужой, к тому же стремный.

Щенок: Стремный?

Хомяк: Ты че, совсем глупый что ли? Ты себя в зеркало видел? Ты даже на собаку не похож, скорее на тряпку. Тебя это приодеть надо.

Щенок: И как мне одеться.

Хомяк: Ну смотри кароч, я тебе сейчас шмоточки принесу, будешь такой же стильный как я.

Щенок: Но секундочку, ты же хомяк.

Хомяк: Ну да

Щенок: А я пёс.

Хомяк: Ну да.

Щенок: Ну и как бы я пёс, а ты хомяк и не значит ли это что...

Хомяк: А-а, понял не дурак. Тогда что же нам делать. О, идея!

Сцена третья

Хомяк снимает полотно с клетки попугая.

Хомяк: Вот он. Он тебя оденет. Он в этом разбирается.

Какаду: Кто? Что? А-а, я не одет, где мой шелковый халат. Не смотрите на меня, отвернулись оба.

Оба послушно отворачиваются.

Щенок (Хомяку): А это ещё кто? Что это такое?

Хомяк (Щенку.) Ну это у нас хохлатый. Он среди нас самый (стучит пальцем по виску) пустоголовый.

Какаду откашливается, щенок и хомяк оборачиваются на него.

Какаду: Я какаду, по имени Какаду. И я тут больше всех разбираюсь в моде и не только в моде. Я знаете ли тут самый дорогой, я стою аж 30 тысяч. И вообще я особенный, потому что я единственный в этом доме грамотный. Я вон с людьми разговаривать могу. По ихнему. Хочешь послушать?

Щенок: Очень бы хоте...

Хомяк (Щенку): Тихо- тихо. Ты не понимаешь что он вообще тогда не заткнется. Он итак трепет двадцать четыре часа в сутки, семь дней в неделю.

Какаду: ...я тут самый лучший, самый красивый и вообще все что начинается на самый и несет положительный смысл относится ко мне.

Хомяк: Так что с ним надо прямо. (Всем.) Слышь, попка дурак, нам тут надо щенка одеть.

Какаду: Я не попка дурак. Я Какаду.

Хомяк (Щенку.) Хочешь прикол покажу?

Щенок: Ну давай.

Хомяк: Мари. Попка дурак, а попка дурак скажи попка дурак.

Какаду: Попка дурак, попка дурак, попка дурак…

Щенок: Ой, а что это с ним?

Хомяк: Круто, да? Мы это припадками называем. Он иногда на словах за-за-за- зацикливается.

Щенок: А когда он остановится?

Хомяк: Ща, я его в чувство приведу, но все же неплохо бы зарабатывали. Он бы такие биты делал, жаль не согласился. (Хватает какаду и бьет его по лицу.)

Какаду: Хватит так делать.

Хомяк: Ну, а что ещё делать когда у тебя припадок, а?

Какаду: Перестать называть меня попкой дураком, потому что меня зовут совсем не так. Меня зовут Какаду.

Хомяк: Знаем мы ваших Какаду. Он это только с нами такой важный, а как с хозяйкой разговаривает так он ей попка дурак, попка дурак. Так что не надо тут лишнего пафоса, вон у этого щенка недостаток. Помоги его одеть красиво.

Щенок: Да, пожалуйста, я очень хочу с вами остаться.

Какаду: Ладно, я помогу. Если Лютя признает что я самый красивый какаду.

Хомяк: Что бы я этому пернатому сказал что он в чем-то лучший. Да никогда в жизни.

Щенок: Лютя, ну пожалуйста.

Хомяк: Нет.

Щенок: Ну Лютя, пойми если ты не скажешь что он самый красивый, то меня выгонят. А если меня выгонят, то с кем ты дружить будешь.

Какаду: Вот именно ни с кем. Поэтому признавай что я лучший и дело с концом.

Хомяк: Ну уж тем более нет. Лучше без друзей сидеть, чем с такими без характерными. Я то думал что ты щенок четкий поцик. А ты вон...

Хомяк махнул лапой и убежал.

Какаду: Ну все, не надолго ты у нас задержался щенок. Аривидерче.

Щенок: Ну мистер Какаду, пожалуйста оденьте меня. Я очень хочу остаться в вашем красивой доме.

Какаду: Ну уж нет. Я обиделся. И ничего делать не собираюсь. У меня даже весь творческий настрой пропал.

Щенок: Ну пожалуйста. Вы очень красивы. Вы просто идеал красоты. Мне бы стать таким как вы. Я бы очень хотел этого. Но без вас я этого достичь не смогу. Пожалуйста.

Какаду: Ну... а что я прям идеал?

Щенок: Да. Пожалуйста. Мне тут очень нравится. Я не хочу уходить обратно на улицу.

Какаду: Ой, а ты посмотри как все удачно складывается, у меня вот и настроение появилось. Ну так уж и быть. Сейчас оденем тебя по нашему, а то смотреть на такого больно. Сейчас посмотрим что у меня есть.

Сцена четвертая

Голос Мамы.

Мама: Барсик, что ты хочешь, курицу? Вот тебе а не курица. Барсик, не лезь. Барсик. Ну что ты натворил. А ну проваливай с кухни, пока из дома не погнала.

Кот приходит.

Кот: Ой, а что я пропустил?

Какаду: Да мы вот одеваем этого неряху.

Щенок: Меня красиво одевают что бы хозяйка когда меня увидела оставила меня, а не выгоняла.

Кот (Какаду): Слушай, Какаду, а зачем ты его одеваешь так красиво.

Какаду: Ну так что бы не поперли.

Кот: С каких это пор ты у нас такой добрый стал?

Какаду: Ну с тех самых как он сказал что я самый лучший.

Кот: Так слушай какаду, ты конечно тут самый лучший, но подумай, вот если ты ему поможешь остаться, то он станет самым лучшим.

Какаду: Это как это?

Кот: Слушай, у тебя в голове реально пусто, или ты шутишь?

Какаду: В смысле?

Кот: Ну подумай сам, песики всегда милее чем попугаи, они могут с играть с людьми гулять, с ними бегать, и если он останется, то скоро мы все окажемся на улице. Понял? Это его хитрый план. Я сам слышал.

Какаду: Неужели он хочет выгнать нас из нашего же дома?

Кот: Именно, и к тому же ты ты видишь что эта псина как бы мы её не наряжали, останется псиной. Она будет вонять. Будет постоянно гавкать. Все вокруг изгадит. Хотя нам этого не узнать ведь мы будем куковать на улице, так что решай, где нам оставшуюся жизнь куковать.

Какаду: Куковать куковать куковать куковать.

Кот: Какаду, приди в себя. (Дает ему по лицу.)

Какаду: Ты прав. Он нам такой не нужен. Тогда сейчас я быстренько всего с него сниму и верну ему изначальный вид.

Кот: Лучше сделать по другому. Лучше одень его, но страшненько. Так что бы хозяйка точно от такого отказалась. Понял?

Какаду: Понял. Знаешь я понял что этот костюм тебе абсолютно не подходит. Да и вообще твою шерсть неплохо было бы собрать.

Щенок: Ну если так будет лучше, то тогда давай.

Кот: Однозначно будет лучше. Знаешь я вообще считаю что ты итак был красивый, а так, ещё лучше. Ой, ты ещё и колбасу не доел. Ну ничего, я тебе с эти помогу. (Начинает есть, лежа.) Знаешь, вообще это довольно сложно, делать красивое. Но мы же теперь семья! Мне все сразу на блюдечке подают. А все потому что я красивый. Ох. А теперь и ты. (Оценивает щенка.) Хорошо конечно. Красиво жить не запретишь.

Какаду: Да уж, вообще красавчик.

Щенок: Ой, а выглядит как-то не очень.

Кот: Ты просто ничего не понимаешь. Это пик моды.

Какаду: Сейчас все так в Америке носят.

Кот: И вообще хозяйка все это просто обожает.

Сцена пятая

Появляется Хомяк.

Хомяк: Слушайте ребят, ладно вспылил немного, но так сказать малый повзрослел, и поэтому ради того что бы щенок с нами остался я пришел извинит.... опачки, а че это тут происходит? Че за цирк уродов? Че это ты так вырядился?

Щенок: Ну так для хозяйки. Говорят же что я должен выглядеть красиво. Вот я и выгляжу.

Хомяк: Кто на тебя такое одел? Крыса лысая или попка дурак?

Кот: Ну знаешь ли Лютя, ты когда-нибудь у меня получишь.

Какаду: И не от него от Одного. Сколько раз мне повторять что я не попка дурак.

Хомяк: А вам господа я слова не давал. Я у щенка спрашивал.

Щенок: Ну они оба сказали что так я точно понравлюсь хозяйке.

Хомяк: Ну все понятно. Ты хоть понял что только что произошло?

Щенок: Что?

Хомяк: Эти двое хотели тебя на улицу выгнать.

Щенок: Как? Вы хотели от меня избавится? Мы же семья.

Какаду: Какая мы семья, если ты сам хотел нас дома лишить?

Щенок: Я вас дома лишать не собирался, что это ещё за чепуха?

Какаду: Ну а мне Барс сказал что собирался.

Кот: Вы не так все поняли, я совсем не это имел ввиду.

Звук замка в двери

Какаду: Быстрее, снимай это все, пока она не пришла.

Хомяк: Поздно.

Голоса людей.

Девочка: Ура, наконец-то я дома, я так устала.

Мама: Машенька, а зайди к себе в комнату, там тебя сюрприз ждет.

Девочка: Сюрприз? Какой сюрприз?

Папа: Зайди и сама все узнаешь.

Слышно, как открывается дверь и визг восторга девочки.

Кот: Ура! Срабтало!

Голоса людей.

Девочка: Вы посмотрите какой лапочка, иди сюда, ну давай хороший мой. Ой а хвостом как виляет. Ну просто ангел а не зверь. Ещё в этими хвостиками своими дурацкими. Давай иди ко мне, я тебе хвостики сниму. (Щенок уходит.) Мам, пап, спасибо. Бабуль, а ты видела щенка?

Бабушка: Видела. Хороший вырастет пёс, если воспитаешь. А не то что Барсик! Вон, курицу своровал и колбаса куда-то пропала.

Девочка: Так вон она у него. Я думала это ты ему дала.

Бабушка: Ну Барсик, с меня хватит, (кидает в него тапком) а ну пошел вон. Сегодня на улице ночуешь.

Девочка: Ладно, беги к остальным. Я скоро приду.»

Возвращается щенок но без хвостиков.

Щенок: Ура!Яя теперь в вашей семье навсегда.

Хомяк: Ну раз теперь в нашей семье, то нужно будет тебя традиционным песням научить.

Какаду: Лютя, ты что, какие ещё традиционны песни, ты о чем?

Хомяк: Ну ребят ну вы че? За границей это там всякие скр па па, а у нас это классика.

Какаду: Какая классика?

Хомяк: Ну ты че, Макс Корж, хардбасс. Вот это все. Итак смотрите, ща научу.

Щенок: Лють, потом научишь. У нас ещё куча времени будет, потому что я теперь стал одним из вас. Понимаешь, у меня теперь есть свой дом. Свой человек. Я теперь не уличный пёс. Я свой пёс.

Крокодилово озеро

Действующие лица

Львенок
Зебра
Крокодил
Стервятник

Сцена первая

Африка. Засуха. На сцене — Зебра. Она ходит и ищет что-то. Прибегает Львенок.

Львенок (запыхавшийся): Зебра! Зебра, я как раз тебя искал!

Зебра: А?

Львенок: Ты мне не поверишь, когда я скажу, что я сейчас видел.

Зебра: Что?

Львенок: Я гулял. Гулял неподалеку от Большой Пальмы. Я, вроде как, даже ничего не искал, но в один момент мне показалось... (Замечает, что Зебра не обращает на него внимания, та продолжает что-то искать.) Ты вообще меня слушаешь?

Зебра: Что?

Львенок: Что ты вообще ищешь?

Зебра: Я?

Львенок: Ну да, ты. Ты всё это время ходила здесь и что-то высматривала. Что ты пытаешься найти?

Зебра: Я... Ищу, что принести Крокодилу.

Львенок: Какому еще Крокодилу (Зебра не обращает на него внимания) Зебра!

Зебра: А? Ну, я ищу что-нибудь, чтобы отдать Крокодилу чтобы попить из Его Озера.

Львенок: Его Озера? «Его» - это чье?

Зебра: Ну, ты какой-то непонятливый, Львенок. Все же знают. «Его Озеро» - это озеро Крокодила.

Львенок: А это случайно не то озеро, что неподалеку от Большой Пальмы?

Зебра: Оно самое.

Львенок: А я-то думал, что озеро нашел? Сейчас же все ищут — вот я и представил, как я прибегаю и показываю всем новое озеро! Ну, наше же, старое, засохло. И нам теперь неоткуда пить. Я бы стал настоящим героем, как думаешь? Зебра? (Отмахивается.) Ладно... Ну и зачем тебе что-то отдавать Крокодилу?

Зебра: Я же сказала — чтобы попить.

Львенок: А просто так ты попить не можешь?

Зебра: Нет. Крокодил не дает.

Львенок: Это ещё что значит?

Зебра: Да вот то и значит, Львенок. Он не дает просто так пить.

Львенок: То есть как?

Зебра: То есть так, что мы должны приносить ему еду, или ещё что-то, взамен на то, чтобы он давал нам попить из Его Озера.

Львенок: Нет, зебра. Это же какая-то чепуха. Из озера можно просто взять и попить и никому для этого ничего приносить не нужно.

Зебра: Это с остальными озерами так. А у Крокодила не так.

Львенок: А по какой такой причине это вообще Его Озеро?

Зебра: Он там живет.

Львенок: И что?! А я, может, здесь живу, но я же не прошу тебя платить мне за то, чтобы находиться здесь!

Зебра: Львенок. Я не понимаю, к чему ты клонишь.

Львенок: Я к тому, Зебра, что так продолжаться не может. Надо с этим что-то делать.

Зебра: И что же ты сделаешь?

Львенок: Я пойду и поговорю с ним.

Зебра: Ты? Ну, удачи...

Львенок: Вот увидишь, Зебра, мы будем пить из этого озера бесплатно. Я сделаю так, что всем снова будет где пить!

Зебра: Ты можешь идти, а я лучше поищу что-нибудь. Тоже мне, герой...

Сцена вторая

Озеро. В нём лежит крокодил. Рядом с озером на дереве сидит Стервятник.

Стервятник: Посмотрим вот, Крокодил, кому лучше будет. Твое озеро рано или поздно засохнет, говорю же. Засохнет, а после тут сдохнешь и ты. Ты же не охотиться, ничего не умеешь. Посмотри на свои лапы — ну это же никуда не годится. Ты дальше, чем пару метров от этой ямы не отползешь. А когда ты тут засохнешь, я и, так сказать, подкреплюсь.

Крокодил: Летел бы ты отсюда куда подальше. А то смотри же, доберусь рано или поздно и до тебя.

Стервятник: Знаешь, довольно интересно попробовать. Один мой знакомый говорил, что рептилии имеют очень изысканный...

Появляется Львенок.

Львенок: Привет! Вы — Крокодил, верно?

Стервятник: Ну, это к тебе гости.

Крокодил (равнодушно, не смотря в сторону Львенка): Ну, привет. Верно.

Львенок: Мне есть, что с вами обсудить.

Крокодил: И, что же? Ну, валяй...

Стервятник: Ты смотри, за таким к нам еще не являлись. Слушай внимательно, мне лично очень интересно, какая от тебя может быть польза, кроме как падаль.

Крокодил: Замолчи ты, скворец!

Стервятник: Да что ж ты заладил. Так сложно запомнить?

Крокодил: Будь ты горным орлом, скворцом или еще кем — мне абсолютно все равно.

Стервятник: Довольно странно. Будь я скворцом или горным орлом я вряд ли тут бы сидел — от тебя не было бы никакой пользы. А так, ты рискуешь стать моим обедом, когда умрешь.

Львенок: Ну, допустим, я хочу попить воды.

Крокодил: Не вижу, чтобы ты мне что-то принес.

Львенок: А разве я должен что-то приносить, чтобы попить?

Крокодил (оглядывает Львенка): Ты что, иноземец какой? Чего не знаешь? У нас все просто- услуга за услугу. Ты приносишь мне еду, а я даю тебе пить из озера.

Стервятник: Ты, Крокодил, смотри, я сильно жирное не люблю...

Крокодил: Молчать!

Львенок: Но вы же ничего не делаете?

Крокодил: Я? Ты что? Вообще, представил бы ты себе, чужестранец, какой это огромный труд — лежать вот тут и стеречь это озеро. Чтобы ни один такой любопытный как ты не пролез сюда тайком и не попил. Или как вот этот. (указывает на Стервятника)

Стервятник: Я тут, вообще-то, немного за другим.

Львенок: Но зачем охранять это озеро? Все бы пили просто так, и тогда вам бы не нужно было бы так делать?

Крокодил (смеется): Ух ты, забавный какой. Чего же тебе непонятного? Если все просто так будут пить, то мне никто не будет приносить еду? Это что, мне самому придется охотиться? (Смеется.) У, право же, какой ты забавный.

Львенок: Но это же получается нечестно! Все охотятся сами!

Крокодил: Просто все глупые, а я умный. Зачем охотиться самому, если можно заставить других? Ладно, мне что-то наскучило с тобой. Ты либо принеси что-то мне, либо проваливай. Хотя, стой... Ты лучше похвали меня, а то я совсем утомился от твоих бесед.

Стервятник: У, самое интересное...

Львенок (удивленно): Похвалить?

Крокодил: Ты правда туго соображаешь или придуриваешься? Хвали меня! А я, может, и дам тебе попить, кто знает.

Львенок: Ну уж нет.

Крокодил: Говори, какой я красивый. Умный. Что я — самый лучший.

Львенок: Зачем я буду это говорить, если это неправда?!

Крокодил: Да что же ты такой глупый? Правда же: очень глупый. Похвалил бы меня, и дело с концом: дал бы попить. Нет, ты заладил: то неправда, это нечестно.

Львенок: Я найду новое озеро и все будут там пить! И к вам никто приходить не будет?

Крокодил: Да неужели? Проваливай давай! Видеть тебя здесь не хочу! Уходи.

Львенок: Мы еще посмотрим, кто умный, а кто нет! (Уходит.)

Стервятник: Нет, такой сцены я здесь еще не видел! Впрочем, мне тоже пора. Но ты не волнуйся, я ненадолго — не могу же пропустить свой полдник!

Сцена третья

Засохшее озеро, в нем Крокодил. Прилетает Стервятник.

Стервятник: О, как я вовремя подоспел! Дела делами, а обед по расписанию. Озеро твое высохло.

Крокодил: Подумаешь, что высохло! Я найду новое.

Стервятник: Да как же ты найдешь? Ты до него не доползешь. Ты же даже охотиться не умеешь. Умрешь с голоду.

Крокодил: Доползу, конечно! Что тут ползти? Этих озер — пруд пруди. А ты вообще можешь проваливать. Нет, стой! Я передумал. Не улетай.

Стервятник: Да куда же я теперь улечу, когда мой обед здесь — вот, уже готовенький, немного подождать, и всё.

Крокодил: Да чего ж ты заладил — обед да обед! Отстань ты от меня со своим обедом. Ты лучше принеси мне поесть, а я, когда найду новое озеро, буду разрешать тебе пить из него. Только не чаще, чем раз в день!

Стервятник: Да зачем мне твое разрешение? Я сейчас подожду немного, перекушу, полечу на озеро к твоему любимому Львенку, там и попью. Он же ничего не просит.

Крокодил: На какое еще озеро к Львенку?

Стервятник: На какое, на какое? Они нашли озеро, и все теперь пьют там.

Крокодил: Пропало! Ну, ничего. Я до их озера доползу и там тоже обоснуюсь. И еду мне приносить будут, и хвалить хорошенько.

Стервятник: Если кто тебя нахваливать и будет, то это я.

Крокодил: Да ну?

Стервятник: Конечно же, буду. Когда буду есть. Ты, конечно, бока себе жирные отъел. Не знаю, может так и вкуснее будет. Сытнее. Ну, давай, выползи на солнышко, так быстрее будет.

Крокодил: Отстань ты! Я поползу на озеро к Львенку.

Стервятник: О, сомневаюсь, что туда тебя пустят.

Крокодил: Пустят, еще как пустят! Как они могут меня не пустить, если я все это время давал им пить воду?!

Стервятник: А ты вспомни, как! «Теперь хвали меня. Говори, какой я красивый. Крокодил самый умный, крокодил самый лучший». Стыд и смех!

Крокодил: Молчи ты, птица проклятая! Ты мне помогать не хочешь, я еще кого-нибудь позову.

Стервятник: Вот этого не надо. Я делиться не люблю!

Крокодил: Всё! Я доползу сам. До озера.

Стервятник: Ползи-ползи. Львенок потом с радостью скормит тебя мне. Он наверняка вспомнит, как я помог им с поисками озера и разрешит мне немного подкрепиться.

Крокодил: Ах, это ты, скворец ободранный! Ну, смотри у меня, я тебя сейчас... (Пытается схватить Стервятника.)

Стервятник: Так, ты это поаккуратней. Я ведь тебя и заклевать могу. Хотя, в целом... Ты так быстрее выдохнешься, устанешь, ляжешь на солнце и зажаришься. Так что можешь еще за мной попрыгать.

Крокодил: Отстань от меня, а. Итак тяжело.

Стервятник: Нет, ты не падай духом. Расслабься. Все нормально будет. Я, конечно, мог бы заклевать тебя — но оно мне надо? Буду еще виноватым в том, что ты сдох. А так, просто, как говорится, воспользуюсь подвернувшимся случаем.

Крокодил: Дождешься ты у меня — вот до озера доберусь, и достану тебя!

Стервятник: Посмотрим, как тебя там примут. Чувствую, правда, ты там будешь не скоро. Полечу, предупрежу их. Но ты не волнуйся, я ненадолго. И не свались, пожалуйста, ни в какое болото — будет противно потом тебя есть.

Сцена четвертая

Львенок: Как хорошо, что мы нашли это озеро, и нам больше не нужно ничего делать для Крокодила.

Зебра: И то верно. Я и не думала, что у тебя получится.

Львенок: Вот видишь. А этот толстопузый болван пусть торчит у себя в засохшем озере!

Крокодил: Не понял — это про кого сейчас было?

Стервятник: О, приполз все-таки! Я уж думал, лететь тебя искать.

Крокодил: Ну-ка, отойди. Я хочу пить.

Зебра отходит.

Львенок: Подожди, Зебра. Слушай, Крокодил, ты что же, ничего нам не принес?

Крокодил (не понимая): Чего?

Львенок: Ну, я тебе оказываю услугу: даю пить из озера. У нас правила такие: услуга за услугу. Ну и где же моя еда?

Озеро. Рядом с ним Львенок и Зебра.

Крокодил: По мне что, видно, что я охотиться умею? Ты посмотри на эти лапы.

Стервятник: А я вам что говорил? Он ни на что не годится. Скормите его мне — и дело с концом.

Крокодил: Пустите меня к озеру!

Зебра: Ну, может, мы всё же дадим ему попить?

Львенок: Подожди. Слушай, Крокодил, я тут подумал, я разрешу тебе попить.

Крокодил: Так чего стоишь? Пускай! Так бы сразу...

Львенок: Но сначала я хочу, чтобы ты похвалил меня.

Стервятник: Вот же потеха!

Крокодил: Это еще что такое? Нет, чтобы я хвалил тебя?! Так не пойдет.

Львенок: И пить ты совсем не хочешь?

Крокодил: Я ни за что не буду тебя хвалить.

Стервятник: Так, ну-ка разойдитесь...

Крокодил: Я передумал. Давай, говори, что ты там от меня хочешь.

Львенок: Ну, например, скажи, что я красивый.

Крокодил: Красивый? Ты?

Стервятник характерно кашляет.

Крокодил: Ладно, ладно. Ты... ты очень (смотрит на Стервятника) очень красивый.

Львенок: Как насчет того, что я самый умный?

Крокодил (снова озирается на Стервятника): Ты... достаточно умный.

Стервятник: Крокодил, ты сам как думаешь: с чего лучше начать — с лапки, живота, или хвоста?

Крокодил: Да, разумеется, Львенок умнее. Да-да, Львенок замечательный. Так... вы пустите меня попить?

Зебра: Львенок, ладно, давай дадим ему попить.

Львенок: Проходи. (Пускают Крокодила к воде. Тот подходит и падает в озеро.)

Стервятник: Эх, жаль, а хороший бы обед был. (Готовится улететь.)

Крокодил: Знаете, это все замечательно, но хозяин здесь все равно я.

Стервятник: Прости?

Крокодил: Понял-понял. Хозяин — Львенок. И он делает так, как считает нужным.

Львенок: Хозяина тут нет. И пить все могу тогда, когда захотят и сколько захотят. А если это озеро когда-нибудь высохнет, то мы найдем новое и будем пить там.

Зебра: И никто не будет просить ничего взамен.

Львенок: И у нас нет никакого главного.

Крокодил: Всё верное говоришь! Конечно, все верно.

Стервятник: Но вы, ребята, если что — зовите. Я тут недалеко живу — на скале. Один взмах крыльев — и я уже у вас. (Крокодилу.) Да, приятель?

Крокодил: Да уж..

Львенок: Спасибо! Обязательно прилетай.

Стервятник: Еще увидимся!

Домофон

Действующие лица

Никита
Соня
Мама

Сцена первая

Пара подходит к подъезду и девушка начинает набирать код

Соня: Спасибо, что проводил. И за сумки тоже спасибо.

Никита: Да ладно, я всегда рад тебе помочь.

Соня: Ну да. Ладно, в общем, пока.

Никита: Может на чай пригласишь? Жарко так, пить хочется.

Соня: На вот, попей воды. А дома у меня мама, так что нет. Дальше я сама донесу.

Никита: Да ладно, мне несложно и с мамой твоей я знаком! Ой, она вчера в таком платье была, пойдем зайдем и я скажу ей, как оно мне понравилось.

Звонит телефон.

Соня: Да? Мам, я уже иду. Все нормально, Никита помог мне с сумками и я уже у подъезда. Хорошо, тебе привет Никит.

Никита: Ей тоже и скажи, какое у нее платье красивое.

Соня: И тебе мам привет, все давай. Пока, Никит. Встретимся завтра в школе.

Никита: Да, а сколько у тебя завтра уроков?

Соня: Шесть.

Никита: Отлично, тогда после шестого в раздевалке.

Соня: Но у меня еще дополнительные будут.

Никита: Вот и я как раз в футбол поиграю.

Соня: Хорошо. Все, пока!

Никита: До завтра.

Сцена вторая

Эта же пара идёт к подъезду

Никита: Ты видела, как Барселона сыграла? Вот это, конечно, игра была. Они...

Соня прерывает Никиту

Соня: Да не люблю я футбол, только, если ЧМ посмотреть и то, ничего не понимаю, но зато я сегодня по английскому 4 получила...

Никита: Как, я же с тобой списывал, у меня 3 и то я у нее оставался, что выбить эту тройку.

Соня: Меньше надо в футбол играть, а то вот ты играешь и уроки пробиваешь, а надо учиться.

Никита: Да мне все равно. Футбол ведь интереснее...

Соня: Ты кроме футбола о чем нибудь думаешь?

Никита: Да

Соня: Ну и о чем же?

Никита: Давай в кино завтра сходим?

Соня: Какое кино?

Никита: Придумаем

Соня: Нет, я не могу завтра.

Никита: А...

Соня: И послезавтра и после-послезавтра

Никита: Почему?

Соня: У меня куча дел, уроки надо делать ещё у меня репетиторы и с мамой я поссорилась.

Никита: Из-за чего?

Соня: Да, не важно.

Никита: Ладно, а, если...

Соня: Да, что ты привязался, не смогу я на этой неделе.

Никита: Ну, раз уж ты так занята, то я последую твоему примеру и пойду делать уроки

Соня: Вот, правильно, молодец.

Никита: Давай тогда, до завтра.

Соня набирает домофон.

Мама: Сонечка, а ты чего так рано, ты же сказала, что гуляешь сегодня...

Соня быстро отключает домофон.

Соня: Ой, кажется не в ту квартиру позвонила.

Никита: Но там был голос твой мамы.

Соня: Неееет, это наша соседка. Голос и вправду похож.

Мама кричит из окна.

Мама: Соняяяяя, ты зачем отключила домофон? Ой, Никита, здравствуй.

Никита: Здравствуйте...

Никита обращаясь к Соне.

Никита: А как твою маму зовут?

Соня: Елена Владимировна

Никита: ...Елена Владимировна

Мама: Сонь, а твой друг не хочет к нам зайти?

Соня: Неееет, мам у нас не убрано и мне надо английский готовить.

Мама: А с какого момента у нас не убрано и про какой английский ты говоришь? У вас же была контрольная, что, ещё одна?

Соня: Да.

Никита: Как? Опять контрольная?!

Соня: Да подожди ты.

Мама: Ладно, хватит там возиться и идите сюда, а то тут Уругвай играет играют. Никит, а ты видел как наши вчера сыграли?

Никита: Да, отличный матч.

Мама: Да, Соня тоже так сказала.

Никита смотрит на Соню с непонятливым лицом

Мама: Видел бы ты, как она орала, когда нам гол с офсайда не зачли.

Соня: Не орала я, а так возмущалась всего и вообще хватит из окна кричать, открывай дверь.

Мама: Ладно.

Соня опять набирает домофон.

Мама: Никита пойдёт?

Соня: Нет мам, Никита не может, он идет уроки делать

Мама: Какие уроки? Завтра же суббота.

Соня: На понедельник.

Мама: Какой молодец.

Соня: Все, ма, открывай дверь.

Мама: Ой, ну ладно тебе. Пока Никита.

Никита: До свидания, Елена Владимировна.

Мама: Сонь, ну попрощайся с мальчиком.

Соня: Мама-а.

Мама: Все все открываю.

Соня: Пока Никит.

Никита: Давай

Соня открывает дверь и входит в подъезд. Никита начинает уходить, как вдруг Соня открывает дверь.

Соня: Давай сходим.

Никита: Куда?

Соня: В кино.

Никита: Ааа, хорошо, давай завтра в двенадцать встретимся.

Соня: Нееее, какие двенадцать, я не встану. Давай лучше часа в 3.

Никита: Эм. Нууу хорошо, давай в 3.

Соня: А лучше в 3:30, у моего подъезда.

Никита: Хорошо, давай. До завтра тогда.

Соня: Да, пока.

Сцена третья

Пара сидит на скамейке.

Соня: Господи, а когда он ей сказал, что не любит ее, я вообще не поняла, что происходит. Только, что значит Джон ее любил, а теперь любит другую... Все правильно мне мама говорит, что все вы одинаковые.

Никита: Мдааа, лучше бы мы на Фильм Шазелла сходили —было бы смешно, это же комедия, а мы пошли на мелодраму, Любовь — жизнь. Как вообще можно так фильм назвать?!

Соня: Ничего ты не понимаешь, любовь это же… (Соня отворачивается и говорит, как бы в небо, а Никита смотрит на неё.) Это когда: он её провожает до дома, покупает ей цветы, носит её вещи, поддерживает в трудную минуту, приходит рано утром, чтобы проводить до школы, звонит все время, привозит кофе с шоколадом… (Соня говорит поворачиваясь к Никите.) Когда он смотрит на неё так, так...

В этот момент Никита тянется к Соне и целует её в губы.

Соня: Зачем ты это сделал?

Никита: Ну, ты перечислила любовный список и согласно четвертому пункту — это любовь!

Соня: Нет, какая любовь это ещё только симпатия...

Никита опять целует Соню.

Никита: А это любовь?

Соня: Больше похоже на правду. Но мне, что-то не нравится.

Никита: Это почему? Ты же так рассказывала, что любовь это, что-то, что-то.

Пытается подразнить Соню.

Соня: Эй ты чего? Дразнить меня будешь?!

Соня демонстративно отворачивается и попадает волосами по лицу Никите.

Никита: Ты сейчас что, обиделась?

Соня молчит.

Никита: Вот это жизнь, только поцеловал, а она уже злится. Любовь называется.

Соня закрывает уши и Никита подумав, аккуратно прячется за скамейку. Соня открывает уши и негодуя разворачивается, а так как там никого нет, резко встаёт и Никита выскакивая из-за скамейки кричит

Никита: Ага, обиделась она, ах-ах-ах.

Соня: Ну, а чего ты замолчал, я думала ты ушёл.

Никита: А мог ведь и уйти прямо как твой Джон Саласке из фильма.

Соня: И шел бы на свою комедию.

Никита: Да ладно тебе Сонь, всё, хватит.

Никита протягивает руку Соне, показывая, что хочет, чтобы она села с ним в обнимку. Соня садится на край скамейки.

Никита: Давай давай.

Соня садится в притык к Никите и прижимается к нему.

Соня: Моя мама тогда не передавала тебе «Привет».

Никита: Когда?

Соня: Когда ты меня до дома с сумками провожал.

Никита: А, что она сказала?

Соня: Неважно.

Никита: В смысле?

Соня: Ну, в прямом, не важно это.

Никита: Нет, теперь это важно ты должна мне рассказать, если начала.

Соня: Она сказала, что все парни одинаковые.

Никита: То есть ты не хотела со мной целоваться?

Соня: Нет.

Никита: Врешь.

Соня: Не вру.

Никита: Врет и не краснеет, вы посмотрите на неё.

Соня: Какой самоуверенный.

Никита: Ха, самоуверенный? Да мне сейчас бы даже Коля из 11 позавидовал.

Соня: Ещё бы...

Звонит телефон.

Соня: Да мам, мы с Никитой у подъезда сидим, да видела я время, в смысле поздно?! Я вышла из дома в 6, мы зашли в кино в 6:30 и вышли в 8:30, а сейчас 9, какой последний ряд?! (Соня поворачиваясь к Никите.)

Соня: Тебе привет от мамы.

Никита: Ага.

Соня: Да, я скоро буду.

Никита: Привет говоришь?

Соня согласно кивает.

Никита: Какой «привет» на этот раз?

Соня: Спросила целовались ли мы.

Никита: Метко бьет.

Соня: Что ей сказать?

Никита: Ты сейчас серьезно?

Соня: Конечно, а что я оставлю все так и она не узнает?

Никита: Как ты додумалась до этого?!Немного наигранно говорит Никита.

Соня: Ладно, потом ей скажу, а сейчас я пойду, а то уже поздно.

Соня встаёт, подходит к домофону и набирает код. Никита хочет её поцеловать, как вдруг звучит голос Мамы.

Мама: Здравствуй Никита.

Никита: Здравствуйте Елена Валерьевна.

Соня жестами показывает, что Никита ошибся.

Мама: Да, вижу, что с памятью не очень... Ну ничего, исправим.

Никита: Что?

Мама: Ничего ничего.

Никита: Я перепутал.

Мама: Я заметила, но все хорошо.

Соня: Ма, открывай уже.

Мама: Конечно, спасибо, что проводил Сонечку.

Никита: До свидания!

Никита: Елена Владимировна.

Соня открывает дверь.

Соня: Пока.

Никита: Может завтра в парк пойдём погуляем?

Соня: Может.

Никита: Тогда я напишу тебе утром.

Сцена четвертая

Соня: Цветы очень красивые, а ещё и мои любимые, как ты узнал?

Никита: Да просто угадал. Нет, на самом деле я просто у твоей мамы узнал, но с парком я сам придумал.

Соня: Не очень люблю этот парк, я там все время с папой гуляла.

Никита: А где он сейчас?

Соня: Не знаю. Он ушёл, когда мне было 6.

Никита: Прости, я не...

Соня: Ничего, ты же не мог знать этого. Я помню он меня катал на качелях, правда сейчас их там уже нет, но я, каждый раз их вспоминаю, когда иду там.

Никита: Ладно, не грусти. Хочешь я тебе мороженое куплю?

Соня: Нет

Никита: Леденцы? Твои любимые

Соня: Нет, мне ничего не нужно, пойдем лучше домой, у меня мама ушла и я убралась.

Никита: Ну, пойдём конечно, только я ненадолго мне еще уроки делать.

Сцена пятая

Соня сидит на скамейке и ждет Никиту в назначенное время, а тот не приходит. Соня злится и уходит.

Сцена шестая

Соня приходит к дому с книжками, где Никита уже ждет её.

Никита: Привет!

Соня кладет книжки и бьет Никиту.

Сцена седьмая

Идет Соня, а за ней грустный Никита. Соня быстро набрав домофон открывает дверь и хочет закрыть, а Никита не даёт.

Никита: Сонь, ну не обижайся. Я... Я не хотел опаздывать, я заигрался и опоздал то всего на десять минут...

Соня перебивая Никиту.

Соня: Десять минут?! Да я тебя тут полтора часа ждала на холоде и ушла, а тебя тут и не было.

Никита: Но на улице 20 градусов.

Соня: Я хотела сказать на жаре и вообще, не пришёл- теперь молчи.

Никита: Хорошо.

Соня, недолго подождав, говорит.

Соня: Ну и чего ты молчишь?!

Никита: Ты сама сказала молчать.

Соня: Как будто мемы не смотришь. Ладно, у меня еще уроки, я пошла.

Перед тем, как Соня успевает закрыть дверь Никита успевает её поцеловать.

Отходит к скамейке, смотрит на окна (вверх) и ждёт немного, затем идёт к домофону и набирает код.

Мама: Да?

Никита: Здравствуйте Елена Владимировна, а можете Соню позвать?

На заднем фоне звучит голос Сони.

Соня: Скажи, что меня нет.

Мама: А Сони нет дома.

Никита: Как нет, она только зашла домой.

Мама: А, да вот она, пришла.

Соня: Да?

Никита: Ты убежала и я забыл сказать, давай завтра в 15:15 у входа в школу.

Соня: Ну не знаю, может не смогу, но возможно приду.

Никита: Хорошо, до завтра.

Соня: Пока пока.

Сцена восьмая

Соня одна сидит на скамейке и плачет, говоря с мамой по телефону.

Соня: Нет, он опять не пришёл. Черт, телефон сел.

Соня подходит к домофону и набирает код. Подходит Мама.

Мама: Что произошло?!

Соня: Телефон сел.

Мама: Заходи домой.

Соня: Нет, я тут посижу, мне плохо.

Мама: Плохо, как плохо?

Соня: Да по другому мне плохо, мама.

Мама: Как по другому?

Соня: Почему он опять не пришёл?

Мама: Может долги сдавал?

Соня: Три дня подряд он долги сдаёт? Да быть такого не может. Опять он в свой футбол наверное играет.

Мама: Там кстати матч идёт...

Соня: Даже не говори об этом.

Соня отключает домофон и просто садится на скамейку.

Соня: Что произошло? Он ведь меня даже поцеловал, а сейчас сторонится. Сказал, что у него репетитор по математике, но у него же нет репетитора по математике. И он так на Машу смотрел на физкультуре, что прям самой стало интересно, на что он смотрит... Эх, и вправду все парни одинаковые... и хотят одного.

Соня плачет.

Сцена девятая

Никита приходит к подъезду и набирает домофон. Включается звук, но никто ничего не говорит.

Никита: Я знаю, что ты слышишь. Сонь, прости меня.

Отключается домофон, но Никита набирает еще раз.Опять тоже самое.

Никита: Стой, не выключай, подожди я хочу извиниться. Я знаю, что поступил очень плохо и странно и ты явно этого не заслужила, так как ты очень хорошая. Я не знаю, что со мной произошло и я не могу этого объяснить, так как я сам этого не понимаю. Ты мне очень понравилась и мне очень хорошо, когда ты рядом. Правда прости, я... я не хотел такого исхода событий... Не могла бы ты выйти и мы поговорим обо всём.

Звонок опять обрубается. Никита проворачивает все опять, но все тщетно. Никита облокачивается на дверь и сползает вниз.