

Новости мира Русского Рока

История группы ДДТ

Вот вы меня спросите, так как же оно началось-то? Ничего романтичного, очень даже просто и обычно, впрочем, как и все хорошее в этой жизни. Однажды летом 1980 года Юрий Шевчук, дипломированный художник и поэт-самоучка, встретил четырех молодых людей... Так и началась группа ДДТ, ставшая кошмаром для КГБ, «партейцев» и иже с ними, но в то же время ставшая одной из самых популярных групп в истории как Советского, так и Российского Рока. По одной из версий название группы, несмотря на свою ядовитость, первоначально было весьма безобидно и расшифровывалось как «Дом Детского Творчества» -- первое пристанище коллектива. А имена тех, с кого это началось были: Рустам Асанбаев, Геннадий Родин, Владимир Сигачев и Рустам Каримов. В дальнейшем группа не раз меняла составы, места проживания и отношения с «верхами», но ее гражданская позиция всегда оставался неизменной. Как говорит сам Юрий Шевчук, группа никогда не была политической, но всегда оставалась верна своему Гражданскому долгу.

продолжение
на странице 2



Умер Егор Летов

Игорь Федорович (Егор) Летов накануне скончался во сне от остановки сердца. Ему было 43 года. Как сообщил директор группы «Гражданская Оборона» Сергей Попков, смерти Егора никто не ожидал: в последнее время поэт и музыкант чувствовал себя хорошо. «Для всех это неожиданно. Мы готовились 24 февраля отправиться в турне и вдруг. Врачи пока ничего сказать не могут. Сейчас мы занимаемся похоронной рутинной», – сообщил он.

По словам барабанщика «Гражданской Обороны» Павла Перетолчина, смерть могла произойти по причине заболевания сердца. Источник в правоохранительных органах Омска сообщил, что причина смерти артиста пока не установлена. Известно только то, что Летов скончался во вторник около 16:00 по московскому времени (13:00 по местному времени) в своей квартире до приезда «скорой помощи», передает РИА «Новости».

Точная причина смерти может стать известна только через месяц, после проведения судебно-медицинской экспертизы. «По предварительным данным, смерть не криминальная», – сообщили в милиции. Заместитель главного врача городской станции скорой медицинской помощи Александр Савостиков подтвердил агентству, что Летов умер до приезда неотложки.

продолжение на странице 3



Капля новостей в море рока

Вторая Ежегодная Музыкальная Пре- мия в Области Рок-н- Ролла «Чартова Дю- жина. Топ-13»

Радиостанция «Наше Радио» совместно с компанией «С.А.Т.» объявляют о начале работы Оргкомитета по подготовке Второй Ежегодной Музыкальной Премии в области рок-н-ролла «Чартова Дюжина. Топ-13».

Первая Премия состоялась в прошлом году и стала настоящим событием в мире отечественного рок-н-ролла, на специальном масштабном шоу в СК Олимпийский выступили лучшие российские музыканты и гости из Балтии, Украины, Белоруссии, мероприятие посетили 20 тысяч зрителей.

Основные положения для подготовки и проведения

Место проведения: СК «Олимпийский»

Дата проведения Премии: 7 марта 2009 года, суббота

Памятник Виктору

Цою



Памятник Виктору Цою хотят установить в Петербурге. Координатор инициативной группы заявил, что уже удалось найти спонсора, который готов выделить средства на возведение памятника. Открыть памятник хотят 15 августа 2009 года, к 19-летней годовщине гибели музыканта.

Дебютный альбом

ABYSSPHERE

Дата: 04.02.2008 01:39

Российский независимый лейбл Endless Pesperation Productions представляет свой новый релиз дебютный альбом молодой, талантливой doom metal группы из Санкт-Петербурга под названием ABYSSPHERE.

Альбом «Образы и Маски» содержит мелодичные и в меру тяжелые композиции на русском языке, одобренные партиями скрипки и клавишных. Диск особенно придется по душе почитателям таких грандов сцены, как SWALLOW THE SUN, NOVEMBERS DOOM, DRACONIAN.

«Белый» миньон от AGALLOCH

Дата: 06.01.2008 12:36

Американская folk metal группа AGALLOCH завершила работу над миньоном «The White EP», который выйдет 29 февраля 2008 года на лейбле Vendlus Records. По словам музыкантов, их миньоны не являются продолжением основной концепции группы в плане музыки, поэтому от них следует ожидать совершенно другого звучания, нежели на полноформатных альбомах. Так, например, в 2004 году был издан «Серый» миньон, на котором AFALLOCH экспериментировали с пост-роковым звучанием. Что будет на «Белом» миньоне – пока остается загадкой.

Супербасгруппа

Дата: 05.01.2008 22:30

FREEBASS является детищем Басистов Пита Хука, Энди Рурка и Мани. На вокале у трех Басистов будут сразу два суперизвестных фронтмена – Лайэм Галлагер (OASIS) и Ян Браун (STONE ROSES). 23 февраля 2008 года FREEBASS дебютируют на сцене на концерте в Манчестере в компании с THE VERVE, INSPIRAL CARPETS, JAMES AND HAPPY MONDAYS. В конце года выйдет и альбом группы, в котором партии вокала разделены между Бобби Джиллисли (PRIMAL SCREAM) и Тимом Бургессом.

История группы ДДТ

*продолжение,
начало на странице 1*

До 1982 года группа тихо существовала в Уфе, за неимением средств записи не производилась. И так бы оно и продолжалось, если бы однажды весной 1982 года Геннадий Родин не принес вырезку из «Комсомольской Правды» с упоминанием о проводившемся конкурсе «Золотой Камертон». В течение последующих трех дней в страшной спешке на местной телестудии была подготовлена демонстрационная кассета. По ходу дела группа также записывает свой первый альбом «Свинья на Радуге». К великому удивлению самих музыкантов они получили главный приз на «Золотом Камертоне» за песню «Не стреляй». Это, к сожалению, на их судьбу не оказало никакого влияния. Месяцем позже дала первый концерт на публике в Уфимском Нефтяном Институте, где «партейцы» остались в шоке от того, что они услышали и увидели. После этого популярность ДДТ стала расти прямо пропорционально неприязни, росшей к ним в «органах». После этого концерта альбом группы был объявлен запрещенным, а группа была вынуждена уйти в подполье.

Во время участия в конкурсе «Золотой Камертон» Шевчук познакомился с другой молодой командой «Рок-Сентябрь», работавшей в том же направлении. После

некоторых проблем следующий альбом был записан совместно с этой группой в Череповце и назывался «Компромисс».

В мае 1983 года в рамках фестиваля «Рок за Мир» ДДТ выступили на главной площадке страны -- стадионе «Лужники». Программа транслировалась на ТВ, но выступление группы было вырезано из программы. На следующий год был выпущен их первый «классический» альбом «Периферия». После выпуска альбома группа была заклеена в прессе, как агент Ватикана, кучка бездельников и так далее и тому подобное. Последствий было несколько: резко возросшая популярность группы в народе вкупе с резко возросшей неприязнью «органов». Лишенный возможности работать и просто существовать, Шевчук был вынужден покинуть Уфу. Следующий год он провел в Свердловске, играя в местной группе «Урфин Джюс», а в 1985 переехал в Москву. В марте того же года Шевчук дал свой первый концерт в Ленинграде. В тяжелых условиях, на частной квартире вместе с Сергеем Рыженко был записан акустический альбом «Москва. Жара.»

В том же году те же, плюс Сигачев, Сергей Летов, Нияз Абдюшев и Сергей Рудой записали еще один альбом, «Время».

Осенью того же года после серии прослушиваний Шевчук собрал новый костяк ДДТ. Состав обновленного ДДТ был: Андрей Васильев (гитара, вокал), Вадим Курyleв (бас, флейта, вокал) и Игорь Доценко (ударные). В апреле 1987 года к ним присоединился гитарист и скрипач Никита Зайцев. Весной того же года группа представила новую программу на 5-м Ленинградском Рок-фестивале, которая открыла ДДТ для оставшейся части населения, которая по какой-либо причине к тому времени о них еще не знала. Позднее группа обрела клавишника «Зоопарка» Андрея Муратова и в этом составе приняла участие в Рок-фестивалях в ряде подмосковных городов. В сентябре 1988 в группу пришел саксофонист Михаил Чернов, знаменитость глобального масштаба, игравший с самыми разными группами и на самых разных площадках страны, от Домов Культуры до Концертных Залов.

А летом 1988 года группа выступила на следующем, 6-м Ленинградском Рок-фестивале и поехала в свой первый концертный тур по стране. Позднее, на Мелодии, была записана первая официально одобренная программа «Я получил эту Роль», а песня, давшая название альбому, на долгое время стала гимном Советского Рок движения. Здесь нужно сказать, что пластинка, выпущенная фирмой «Мелодия» разошлась тиражом около полутора миллионов экземпляров, а группа за это получила что-то около 15 долларов.

Возможно, это и подвигло группу на первый их выезд за границу. В то же время групп посетила США, а их пребывание в Лос-Анжелес освещалось MTV. Последующие два года группа вела активную концертную жизнь, разъезжая с концертами по всей стране, но с 1991 года, после записи альбома «Актриса Весна», группа поменяла стратегию, концертам предпочитая тщательно подготовленные программы.

продолжение на странице 3



Умер Егор Летов

*продолжение,
начало на странице 1*



По мнению критиков, Егор Летов был одной из ключевых фигур в российском роке. «Он никогда не был медийной личностью, отчасти из-за своих политических взглядов, отчасти из-за довольно резкой музыки, но по масштабу и по степени воздействия на свою публику, его безусловно можно сравнить, к примеру, с Виктором Цоем. Я считаю, что это одна из ключевых фигур в нашем роке», - отметил критик Илья Легостаев.

«Раньше любой концерт «Гражданской Обороны» - это была

анархия: публика не хотела платить за билеты, вызывалась милиция, ситуация постоянно выходила из-под контроля, - вспоминает Легостаев. - В последнее время все стало более предсказуемым, то есть у людей появилась возможность покупать билеты и пластинки, артисты были трезвыми, и в общем, наверное, таких «былых сражений» не происходило».

Легостаев отметил, что все же последний альбом, который Егор и его товарищи сумели записать, «безусловно, одна из лучших пластинок последних лет, и одна из лучших пластинок «Гражданской Обороны». «Пластинка немножко, может быть, нетипичная для

«Гражданской Обороны» в том контексте, в котором многие ее воспринимали, но диск очень хороший, по-настоящему завораживающий», - считает музыкальный критик.

Последний альбом «Гражданской Обороны» «Зачем снятся сны» был представлен 26 мая 2007 года в столичном клубе B1 Maxim. «Всем нам будет не хватать этого замечательного человека, очень талантливого автора, который, я думаю, мог бы записать еще очень много интересной музыки», - сказал Легостаев.

Музыка, которую писал Летов, на его взгляд, это музыка для всех, кто «хотя бы отчасти считает себя способным не то чтобы протестовать против системы, но каким-то образом высказать свое мнение». «Есть масса людей, которые сейчас занимают достаточно серьезные должности в больших компаниях, и они выросли при этом на «Гражданской Обороны», и есть 17-летние панки, которые с удовольствием слушают Егора», - сказал он.



Биография Егора Летова

Егор Летов родился 10 сентября 1964 в Омске. Музыкальную деятельность начал в начале 1980-х годов в Омске, сформировав вместе с единомышленниками (наиболее известный из них, являющийся постоянным соратником Летова, Константин Рябинов (Кузя Уо) рок-группу "Посев", а позднее рок-группу "Гражданская Оборона". На заре своей деятельности музыканты были вынуждены записывать свои музыкальные произведения в полуподпольных квартирных условиях.

В 1987—1989 годах Летовым и его соратниками был записан целый ряд альбомов "Гражданской Обороны" ("Красный альбом", "Хорошо!", "Мышеловка", "Тоталитаризм", "Некрофилия", "Так закалялась сталь", "Боевой стимул", "Все идет по плану", "Песни радости и счастья", "Война", "Армагеддон Попс", "Здорово и вечно", "Русское поле экспериментов"), в это же время записывались альбомы проекта "Коммунизм" (Егор Летов, Константин Рябинов, Олег Судаков (Манагер)), началось сотрудничество Летова и Янки Дягилевой.

Несмотря на полуподпольность существования музыкантов и их т.н. ГрОб-студии, к концу 1980-х и, особенно, в начале 1990-х годов они получили широкую известность в СССР (позднее в России), преимущественно в молодёжных кругах

История группы ДДТ

К счастью, группа до сих пор следует этому правилу, предлагая любителям Русского Рока прекрасные программы, такие, как «Черный пес Петербург» и «От & До». ДДТ стала одной из первых Российских Групп, взявшая под контроль выпуск своей продукции. Долгое время выпуском всей продукции ДДТ занималось ТОО «Театр ДДТ», структура созданная для охраны авторских прав на продукцию. Кроме того, при помощи Театра ДДТ организовывались концерты, фестивали, записывались и выпускались альбомы таких ныне уже известных групп как «КС», «Чуфелла Марзуфелла», «Зимовье Зверей».

На сегодняшний день ДДТ -- одна из самых популярных российских рок-групп. В мае 1993 года 120000 человек пришло на их концерт на Дворцовой Площади Санкт-Петербурга. В том же году группа была названа «Лучшей рок-группой года», а сам Шевчук -- «Лучшим рок-музыкантом года». В 1995 году Шевчук посетил районы боевых действий в Чечне, где дал несколько концертов как для Российских Воинов, так и для Чеченцев. В этом же году, на юбилейный концерт,

посвященный 15-летию группы на стадионе Петровский группе удалось собрать такое количество зрителей, какое доселе не удавалось ни одной российской группе. 1996 год выдался очень тяжелым. В Америке был записан новый альбом «Любовь», группа дала серию концертов в различных городах страны, после чего в декабре было объявлено о закрытии программы «От & До» Сам Шевчук уединился где-то под Питером, думая о новой программе.

В результате раздумий началась работа над новой программой, ныне известной как «Мир номер ноль», и был выпущен своего рода промежуточный альбом «Рожденный в СССР», в основу которого легли живые записи концертов программы «Это все...» в Минске и выступления в Чечне. Кроме того, 1997-й год ознаменовался грандиозным рок-фестивалем, прошедшим в С.-Петербурге в начале лета, на котором было представлено большое количество молодых музыкантов, замеченных и подобранных «старшим товарищем» во время гастролей ДДТ по стране. В довершение всего был выпущен компакт-диск с записями этих самых молодых музыкантов.

Новая программа, стартовавшая с концертов в ближнем зарубежье в 98 году оказалась очень дерзкой и неожиданной, такой, какой никто, наверное, не ждал. Но она была принята и теперь мы имеем на нашей рок-сцене совершенно обновленный ДДТ, не столь наивный и плакатный, наверное, как раньше, но более интеллектуальный.

Как сказал сам Юрий Шевчук: «Если бы не родилась эта программа, «ДДТ» бы уже не существовала. Мы подошли к тому, что надо расхотиться. Нам было скучно играть «Последнюю осень» (АиФ, #4'99). Также в время работы над программой группа впервые за многие годы изменила состав -- ушел гитарист А. Васильев и появился новый басист П. Борисов.



Русский рок... мертв?!

ГУРУ Кен А что такое русский рок, вообще-то?

Знаете, мне вот надоело слышать апокалиптические умозаключения с весьма глубоко-мысленным видом о смерти так называемого русского рока. В таком-то году он появился, прожил бурную, но короткую жизнь, и примерно в таком-то году он умер. Оставив нам разлагающиеся останки в общем-то приятного, но уже довольно-таки зловонного трупца. Каждый раз хочется спросить высоколобого автора, что он-то понимает под словом «русский рок»? Тот же крепкий паренек по имени Юрий Шевчук вроде все так же ходит по брэнной русской земле.

Он – живой труп? Или привиделся?

«Аквариум» собирает большие залы. «Алиса» собирает больше зрителей, чем в том легендарном 1990 году, когда выступила два дня подряд в «Лужниках» (не считая концерта памяти Цоя). Ну да, Цой умер. А Петр Мамонов жив. И его знает неосизмеримо больше людей, чем знало в 1989-м, на фестивале в московской рок-лаборатории после записи альбома с Брайаном Ино. Может быть, мы оперируем

разными терминами. Есть еще так называемый золотой век русского рока. Тогда казавшиеся глухим андеграундом рок-музыканты вдруг получили все главные площадки страны. Так они и сейчас при них. Кто, собственно, собирает всякие «Олимпийские» и «Лужники»? Жасмин, что ли? Гляньте в афишу больших залов. Надо ли шептаться на ушко, что у Савичевой на прошлой неделе отменился первый сольный концерт в Москве, из-за того, что в КЗ «Мир» было продано всего 35 билетов? У Пугачевой не было сольных концертов в столице нашей родины уже с 1998 года!

Кто у нас труп?

Русский рок вообще непонятно, как описывать. Вот есть японский рок – *япан рок* – там обилие хард-запилов, и по сути это олдовый хард-рок на японском. Есть венгерский рок – там музыканты отлично подделываются под свои ВИА 80-х. Есть балканский рок – это для тех, кто любит фильмы Эмира Кустурицы.

Русский – это звучит гордо. Но как-то неопределенно.

Как-то я писал колонку для деловой газеты «Взгляд» под названием «Три распростра-

ненных заблуждения о русском роке», и попытался оформить этого взбалмошного клиента. Получилось, что заблуждений много, криков очень много, истерик невероятно много, но – каждый говорит о своем роке.

Так какой из них русский?

Обычно русский рок – это когда интересный искренний текст под незатейливый в меру рок-аккомпанемент. Кстати, «Гражданская оборона» под это определение тоже попадает. И новый альбом «Аукциона», который я с огромным удовольствием прослушал на днях, – тоже попадает! И последний альбом «Короля и Шута», сказочный и нетерпеливый, – тоже здесь. Если спросить Летова, Федорова и Горшенева – то нет, конечно, они тут же руками начинают махать. А мы не будем их спрашивать. Мы им ничего не скажем.

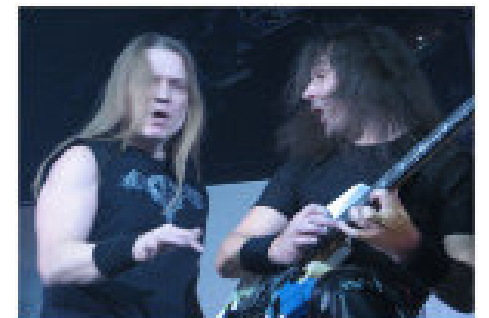
И ведь все дело в том, что такой рок не закончится никогда. Потому что всегда в рязанской или орловской глуши найдется парень, который сбасает под гитару искреннюю песню, сыграет ее под ритм-секцию... и будет прав, если назовет все это дело русским роком.

Песня может сочиться кровавыми слезами или тонко иронизировать по поводу существующего строя. Песня может быть про любовь или про новые раз-

валившиеся кроссовки. Песня может раздирать душу в клочья или вызывать суровое сжимание кулаков.

Песня не может быть бездарной. Песня не может быть безъязыкой. Русский рок поет по-русски, потому что это великий потрясающий воображение всех лингвистов язык. И потому, что песня должна достучаться до самого сердца. До покалывания, до того, чтобы захватывало дух. Русский рок – это большая песенная культура. Культура огромной и невероятно талантливой страны. У которой стучит сердце. И складываются слова.

Какая, на фиг, смерть? Мы живем. Мы поем!



Юморной рок или немного анекдотов

Идет концерт рок-группы. Солист забыл слова следующего куплета - подбегает к басисту и спрашивает: - «Васек, как дальше?» - в ответ «Да отвали, у меня сложный кусок!!!». Он подбегает к гитаристу, спрашивает. Тот: - «Уйди, у меня соло!». Подбегает к клавишнику - то же. Тогда он подбегает к барабанисту и говорит: - «Колян, ну ты хоть скажи, как дальше слова?». Колян, усердно долбя в барабаны, орет: - «А в какой песне???

На репетицию рок группы гитарист приходит с мешками под глазами, помятый и не в настроении. - Что случилось? - Всю ночь кошки орала под окном - не давали уснуть. - Ничего хоть орала? - Да так, попсу всякую.

Две акулы разговаривают. Одна говорит: «Мне вчера один хороший человек встретился. Довольно упитанный, вкусный, а сердце - так вообще деликатес! Добрый, видно, человек был.» Другая говорит: «А мне попался гитарист. Так себе, тщедушный, сердечко маленькое, но зато уж печень!»

Приходит басист попробовать в группу. Приходит на базу и слышит - за дверью кто-то с бешеной скоростью наяривает по всему грифу. Через некоторое время этот виртуоз выходит и заходит наш басист. Его спрашивают: - Возьми ноту «до» Он берет ноту «до» - Возьми ноту «ми» Берет ноту ми - Поздравляем, вы приняты! - А как же тот, что передо мной играл? Он же целое соло сыграл! - А это он «ля» «искал

Гитарист устраивается на работу в биг-бэнд. Перед первой репетицией руководитель говорит ему: «Если не хочешь проблем, играй строго по нотам!». Парень садится на свое место, открывает ноты. Бэнд играет свинг. Вдруг он видит в своей партии такое: //Ст7|А7+9|D7| ПРИГНИСЬ|Ст7| и т.д. Гитарист - в недоумении, но делает все так, как на-

писано в партитуре. Через какое-то количество тактов - в партии снова - «ПРИГНИСЬ». Тут он засомневался: может, они всех новичков разыгрывают? В общем, не пригнулся. И тут ему что-то ка-а-ак даст по затылку! Гитарист отключился. Когда парень пришел в себя, над ним склонился руководитель: - Я тебя предупреждал, смотри в ноты! За тобой же тромбонисты сидят!

- Как поставить в неловкую ситуацию музыканта? - Убрать от него ноты. - Как поставить в неловкую ситуацию барабаниста? - Поставить их перед ним.

Приходит вокалист в магазин. Смотрит - мозги продаются! Гитарист - 40 руб/кг Ударник - 60 руб/кг Басист - 850 руб/кг! Он и спрашивает - а что это басистские такие дорогие? - Так их сколько нужно порубать, чтобы хоть кило набралось!

Концерт, выступает молодая рок-группа. Спели композицию, откланялись, собираются уйти. Зал шумит, кричат: «Давай ещё!!!» Спели ещё раз, снова откланяется, зал не унимается: «Ещё давай!!!» Третий раз поют... Зал по-прежнему... Не выдержали. Вокалист говорит: - Господа, ну сколько ещё можно, мы уже все устали! Голос из зала: - Пока не научитесь!

К рок-звезде после концерта подходит мужичок. Представляется ярым поклонником и спрашивает: - Скажите, вот вы такой известный, а чего это у вас залы-то полупустые? - Как полупустые? Да билетов на мои концерты продают в три раза больше, чем зал может вместить. И перекупщики еще потом по \$300 перед концертом перепродают билеты! - Ну а вот пластинок ваших в магазинах чего-то не продается практически... - Как не продается? Да я в стране самый продаваемый певец! Какой же вы поклонник, если совсем не владеете информацией! - Да я, в общем-то, не совсем поклонник. Я из налоговой, а данные из Вашей налоговой декларации...

Идет концерт, группа играет. Мысли музыкантов: Солист: «Вау, как я пою! Как я трясу хаиром! Все девчонки в зале мои!» Ударник: «Эх, какой я ритм выдан! Угарно, быстро, технично. Девчонки просто стонут!» Ритм-гитарист: «Ух ты, какой я аккорд взял, зашибись! Все девушки от этого балдеют!» Соло-гитарист: «Во, какой я соляк выдал! Какой драйв! Девчонки просто плачут!» Басист: «До, ре, соль. До, ре, соль. До, фа, ре, соль...»

Один новый русский говорит другому: - Вован, ты почему бросил занятия по гитаре? Тот отвечает: - Понимаешь, Колян, на гитаре 6 струн, а у меня пять пальцев. - Да, - говорит Колян, - какие же мутанты на гитаре играют!!!

Идет мужик по джунглям. Где-то вдалеке играют барабаны. Вдруг из кустов ему навстречу выскакивает абориген и орет: - О, горе мне! Горе всем нам! - и убегает. Идет мужик дальше. Барабаны играют громче. Опять выскакивает абориген и орет: - О, горе мне! Спасайся, чужеземец! - и скрывается в джунглях. Мужик переконил, . Идет дальше. Барабаны звучат совсем близко. Снова навстречу абориген: - Беги, спасайся! Мужик спрашивает его, что, мол, за черт - зачем спасаться? Тот отвечает: - Беги, пока не поздно! Сейчас умолкнут барабаны! - И что с того? - Начнется соло на басу!

Собралась рок-группа в мировое турне. Менеджер собрал всех музыкантов перед отъездом и рассказывает программу: - Итак, сначала мы едем в Лондон, там покупаем шерсть. Дальше едем в Бразилию, продаем шерсть, покупаем кофе. Затем летим самолетом в Японию, там продаем кофе и затариваемся аппаратурой. Ну, а оттуда в Москву, продаем аппаратуру, имеем кучу бабок. - Вопросы есть? Тут встает барабанистик: - Инструменты брать будем?..

Встречаются два музыканта: - Ну, как жизнь? Чего нового? - Хорошо, вот новый диск выпустил. - Продав уже что-то? - Да. Дом, квартиру, машину... Приходит соло-гитарист с жуткого похмелья на репетицию. Смотрит - гитара

лежит не на том месте, где была оставлена в последний раз. - Васек (к ритм-гитаристу), ты трогал мою гитару? - Нет. - Тогда ты, Санек (к бас-гитаристу)? - Да не брал я твою гитару, - ответил тот. - Ага! Брезгуете, сволочи!

Молодая рок-группа отдыхает после концерта. Участники переводят дыхание, вытирают с себя пот и пьют пиво. Барабанистик: - Как жаль, что мы не исполнили в самом конце наш последний суперхит! Я бы его с таким удовольствием отстушал. Вокалист: - Ты чего?! Я же его спел в самом начале! Гитарист: - Ну вы, парни, даёте. А я его третьим отыграл...

- А ты заметил, как мой голос наполнил концертный зал? - А ты заметил, как люди стали покидать зал, чтобы освободить место для твоего голоса?...

- Как заставить двух гитаристов играть в унисон? - Одного застрелить!

- Зачем группам басисты? - Чтобы переводить барабанисту ноты!

Выпускающий

редактор:

Добровольский Артем

Выпускающий орган:

Гимназия №45

Адрес:

г.Москва,

м. Академическое,

ул.Гримау, д.8

Спонсоры:

Госдума РФ

Пиарщики:

Лебедев В.В.